3 1761 07350279 1

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Toronto

http://www.archive.org/details/acquafortistiita03bior

Irma Pavone Grotta, puntasecca.

ACQUAFORTISTI ITALIANI

◇◇◇

VOLUME TERZO ED ULTIMO

AQUA-FORTISTES ITALIENS

IIIme VOLUME

AVEC 160 GRAVURES DE 52 ARTISTES

ENRICO ARCIONI, incise

PAR LES SOINS ET LES FRAIS DE CÉSAR RATTA

TYPOGRAPHE ÉDITEUR EN BOLOGNE

ACQUAFORTISTI ITALIANI

VOLUME III

CON 160 INCISIONI DI 52 ARTISTI

ENRICO ARCIONI, incise

A CURA E SPESE DI CESARE RATTA

TIPOGRAFO EDITORE IN BOLOGNA

QUEST' ULTIMO
VOLUME DELL' OPERA
" ACQUAFORTISTI ITALIANI "
È STATO STAMPATO IN CINQUE-
CENTO COPIE SU CARTA GRAVURE
OPACA, APPOSITAMENTE FABBRICATA. ~
TUTTE LE COPIE SONO NUMERATE A MAC-
CHINA IN ORDINE PROGRESSIVO, DAL NUMERO
UNO AL NUMERO CINQUECENTO. ~ IL COM-
PILATORE RENDE INFINITE GRAZIE AGLI
ARTISTI COLLABORATORI CHE CON-
TRIBUIRONO CON LE LORO STAM-
PE ORIGINALI ALLA MIGLIO-
RE RIUSCITA DELLA
PUBBLICAZIONE

NE
2052
A62
v.3

Questo Esemplare porta il Numero

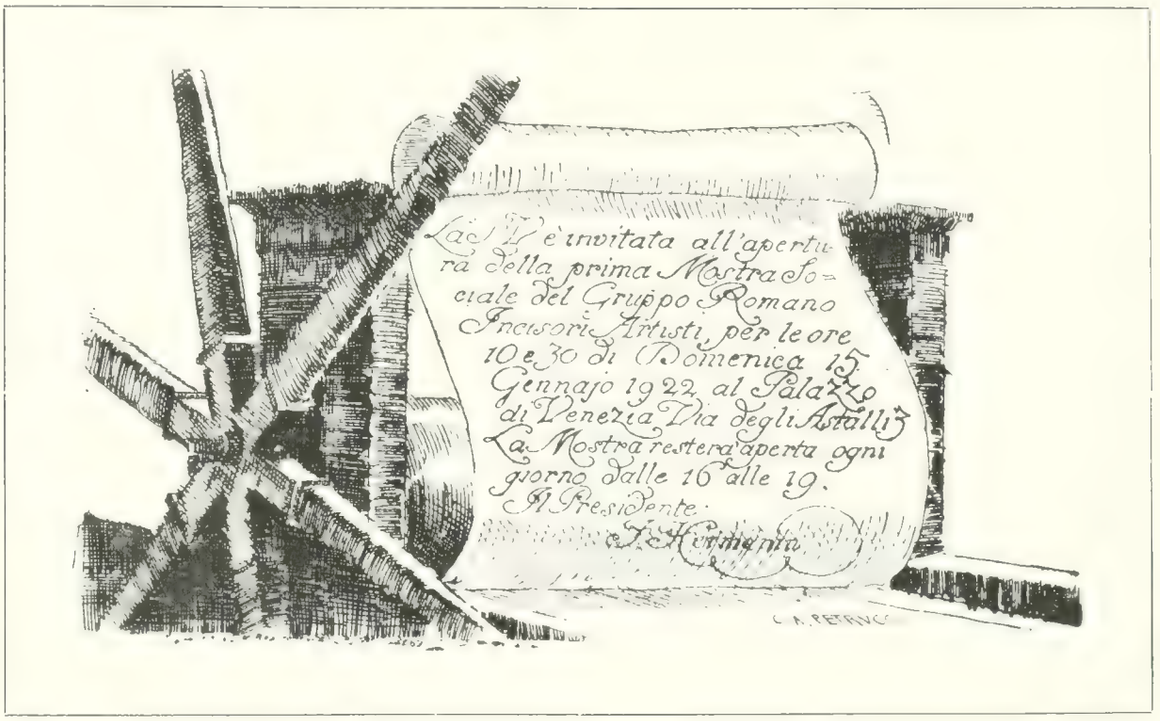
472

INDICE DEI COLLABORATORI

MAURONER FABIO, Venezia . . . . Tav. 1-6
MAZZONI-ZARINI EMILIO, Firenze . . „ 7-12
MELIS-MARINI FELICE, Milano . . . „ 13-18
MENTESSI GIUSEPPE, Milano . . . . „ 19-22
MEZZANOTTE PAOLO, Milano . . . . „ 23, 24
MICHELI GUGLIELMO † . . . . . „ 25
MORANDI GIORGIO, Bologna . . . . „ 26
PAPALIA SARINO, Roma . . . . . „ 27-32
PARACHINI ACHILLE, Torino . . . . „ 33
PASSAURO EDDY, Trieste . . . . . „ 34-38
PAVONE-GROTTA IRMA, Livorno . . . „ 39
PETRUCCI ALFREDO, Roma . . . . „ 47-48
PETRUCCI CARLO ALBERTO, Roma . . „ 43-46
PIETRA PIETRO, Bologna . . . . . „ 49-56
PELLEGRINI ROMOLO, Milano . . . . „ 40-42
PINELLI GINO, Rovigo . . . . . „ 57-60
POLLINI ANTONIO, Belgirate (Como) . „ 61-63
PRENCIPE UMBERTO, Roma . . . . „ 64-66
RETROSI VIRGILIO, Roma . . . . . „ 67, 68
RICCI DANTE, Roma . . . . . „ 69, 70
ROEDER MAX, Roma . . . . . „ 77-82
RODELLA GUSTAVO, Roma . . . . „ 73-76
RONDINI GIUSEPPE, Roma . . . . . „ 71, 72
ROSSINI ANGELO, Roma . . . . . „ 83-88
SANSALVADORE PIERO, Venezia . . . „ 89-92
SANTI BRUNO, Milano . . . . . „ 93
SARTORIO GIULIO ARISTIDE, Roma . „ 94, 95
SERVOLINI CARLO, Livorno . . . . . „ 96, 97
SETTI GIOVANNI, Venezia . . . . . „ 98
STELLA-BALSAMO GUIDO, Firenze . . „ 99, 100
TAMBERLANI FERDINANDO, Lugano . „ 101, 102
TROMBELLI ALFREDO, Bologna . . . „ 103, 104
ULVI LIEGI (LEVI LUIGI), Livorno . . „ 105-107
VATTERONI SERGIO, Carrara . . . . „ 108-111
VELLAN FELICE, Torino . . . . . „ 112-114
VIGANO' VICO, Milano . . . . . „ 119, 120
VILLANI DINO, Suzzara . . . . . „ 121
VINER GIUSEPPE † . . . . . „ 115-118
VITALINI FRANCESCO † . . . . . „ 122-128
VITTORINI UMBERTO, Pisa . . . . . „ 129-132
VIVIANI GIUSEPPE, Marina di Pisa . . „ 133-135
WOLF DARIO, Trento . . . . . „ 136
ZANETTI CARLOTTA, Parma . . . . „ 137, 138

ARCIONI ENRICO, Roma . . . . . „ 139, 140
BARTOLINI LUIGI, Osimo . . . . . „ 141-143
BIGNOZZI TARQUINIO, Roma . . . . „ 144, 145
FUMAGALLI GIOVANNI, Brescia . . . „ 146
GAGLIARDO ALBERTO HELIOS, Genova „ 147, 148
LEGA ACHILLE, Firenze . . . . . „ 149-151
MANTELLI EMILIO † . . . . . „ 152, 153
MENTESSI GIUSEPPE, Milano . . . . „ 154
POLLINI ANTONIO, Belgirate (Como) . „ 155
SOFFICI ARDENGO, Firenze . . . . „ 156

LA TIPOGRAFIA ACHILLE COMI DI BOLOGNA CURÒ LA STAMPA DEL VOLUME ❧ GLI INCHIOSTRI TIPOGRAFICI SONO STATI FORNITI DALLA CASA CH. LORILLEUX & C. CON FILIALE A MILANO ❧ LA PROPRIETÀ ARTISTICA E LETTERARIA È POSTA SOTTO LA OSSERVANZA DELLE LEGGI VIGENTI ❧ COPYRIGHT BY CESARE RATTA, BOLOGNA (Italy).



C. A. PETRUCCI, incise

SEGUONO LE CENTOCINQUANTASEI
TAVOLE DI CINQUANTADUE ARTISTI

Tavola 1.

MAURONER FABIO

Venezia: San Marco
Venise: L' Eglise de Saint Marc

(Acquaforte 30 × 25)

Tavola 2.

MAURONER FABIO

Veduta di Torcello — Vue de Torcello

(Acquaforte 30 × 25)

Tavola 3.

MAURONER FABIO

Venezia: La Vida — Venise: « La Vida »

(Acquaforte 30 × 23)

Tavola 4.

MAURONER FABIO

Venezia: Mattino in Piazzetta
Venise: Matin dans la « Piazzetta »

(Acquaforte 26 × 23)

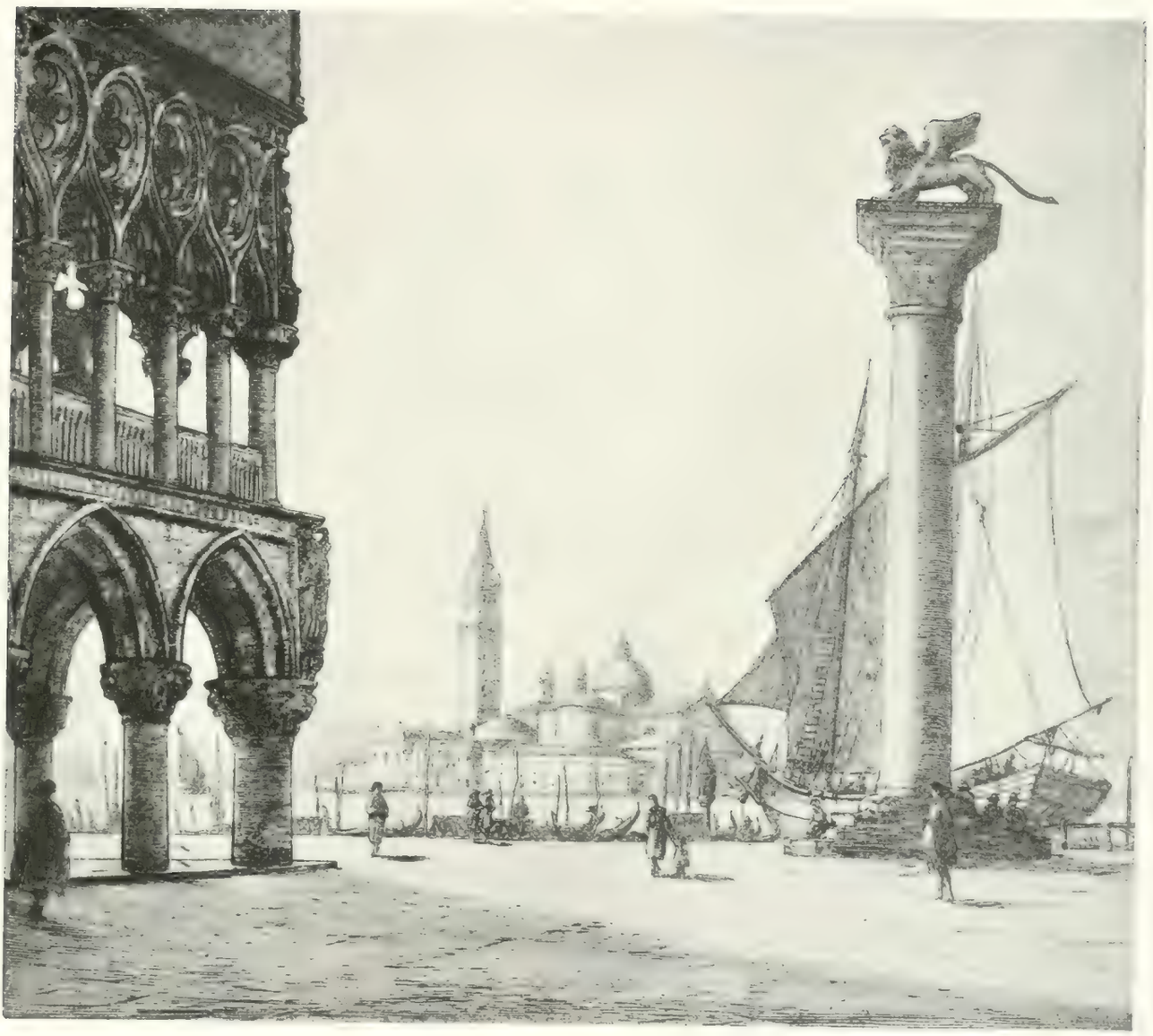


Tavola 5.

MAURONER FABIO

Tivoli: Villa d' Este — Tivoli: Villa d' Este

(Acquaforte 30 - 25)

Tavola 6.

MAURONER FABIO

Aquileia — Aquilée

(Acquaforte 30 · 25)

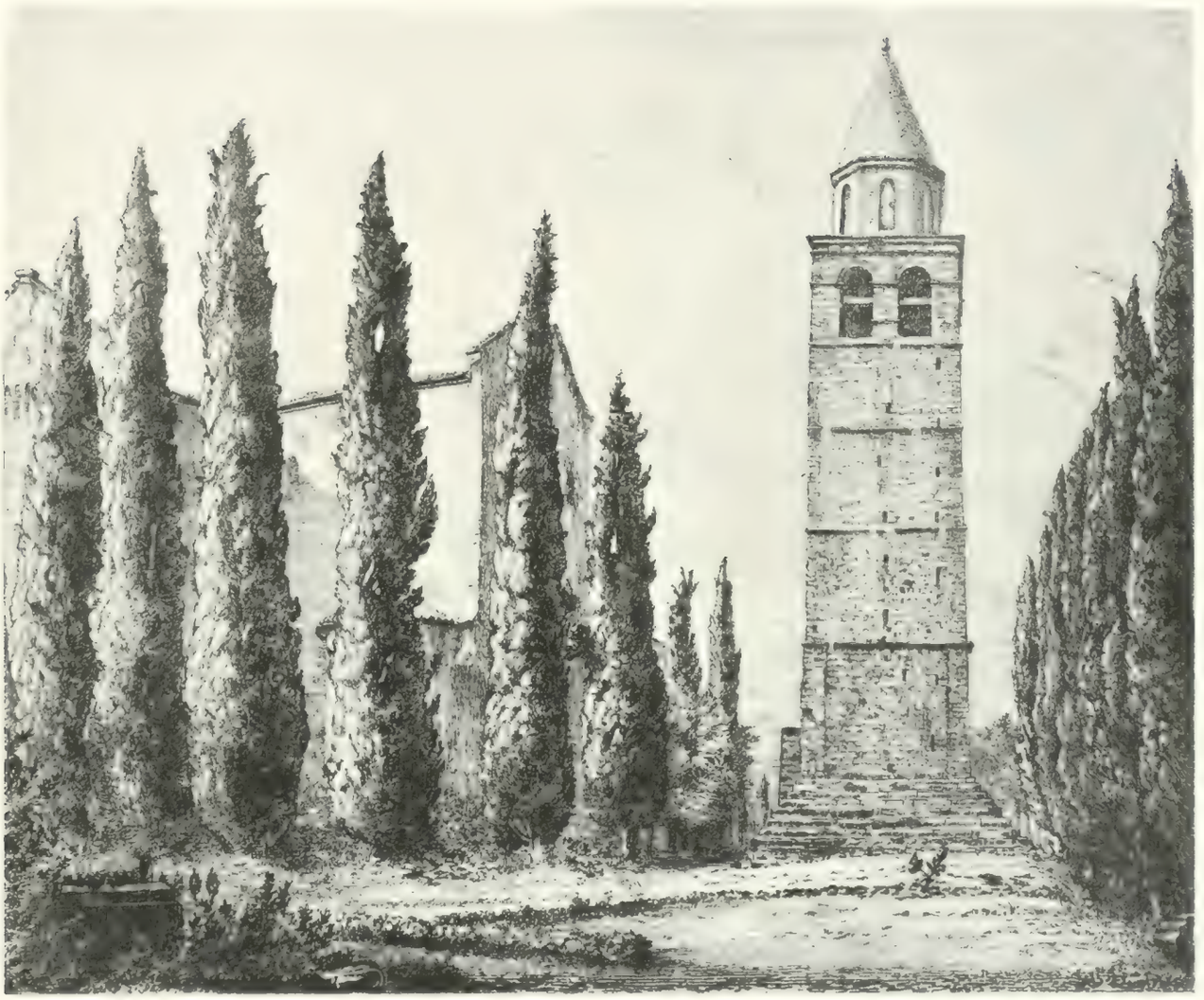


Tavola 7.

MAZZONI-ZARINI E.

Ritratto - Portrait

(Puntasecca 28 × 21)

E. Mazzoni Zanini

Tavola 8.

MAZZONI-ZARINI E.

Firenze: Sul greto d'Arno

Florence: Sur la grève de l'Arno

(Acquaforte 28 × 19)

Tavola 9.

MAZZONI-ZARINI E.

Volterra: Porta Docciola
Volterra: Porte Docciola

(Acquaforte 30 - 25)

Tavola 10.

MAZZONI-ZARINI E.

La Rocca di Brisighella (Ravenna)
La Forteresse de Brisighella (Ravenne)

(Acquaforte 30 - 25)

Tavola 11.

MAZZONI-ZARINI E.

Firenze: Capanne di pescatori su l'Arno
Florence: Cabanes de pêcheurs sur l'Arno

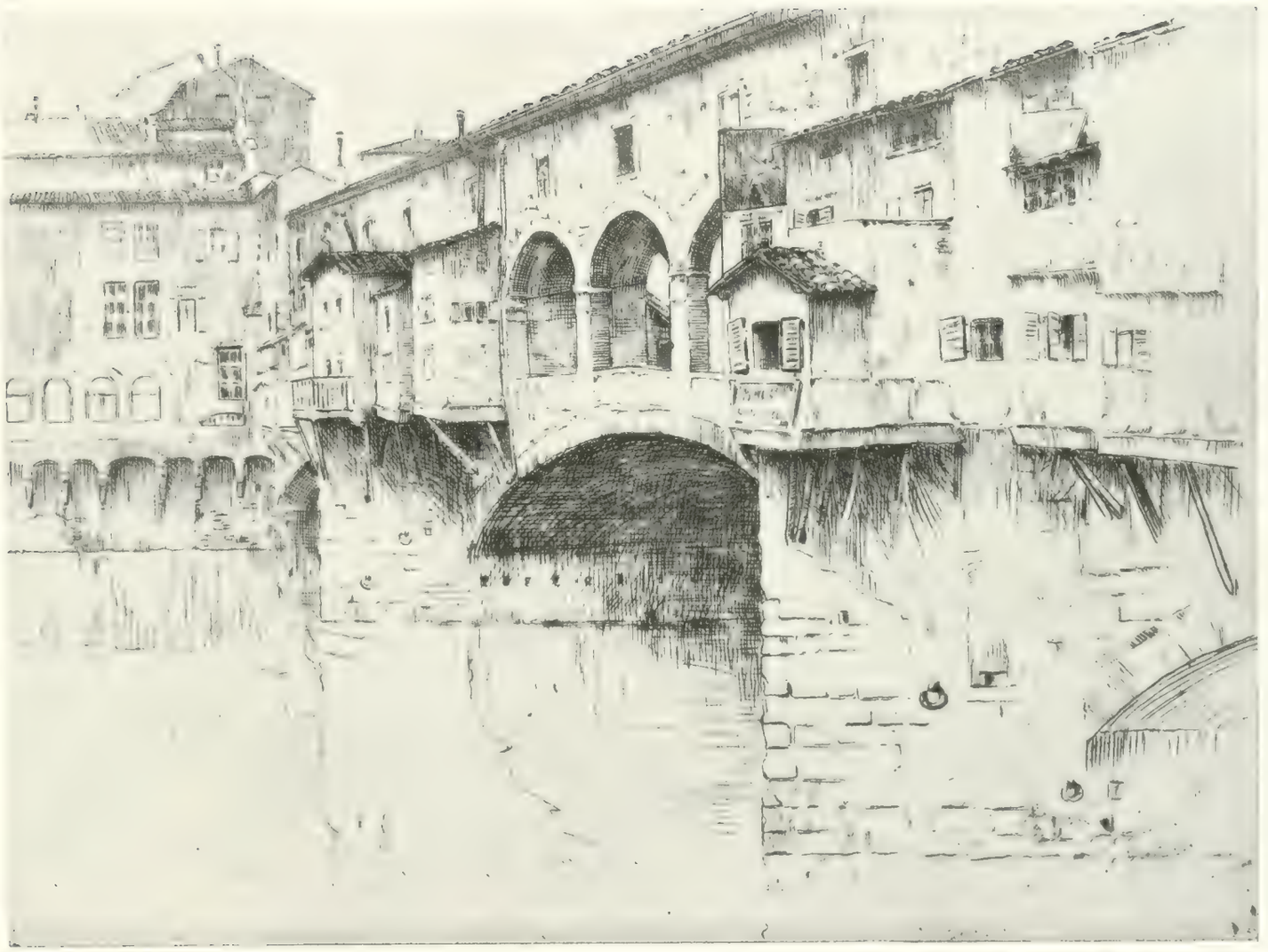
(Acquaforte 28 × 20)

Tavola 12.

MAZZONI-ZARINI E.

Firenze: Pontevecchio
Florence: Pontevecchio

(Acquaforte)



E. Mozzoni-Jarini -

Tavola 13.

MELIS-MARINI FELICE

« Clausura » - « Clôture »

(Acquaforte 31 - 21)

F. MELIS-MARINI
TIANA

Tavola 1½.

MELIS-MARINI FELICE

Un fienile nel Varesotto (Lombardia)
Une grange à foin près de Varese (Lombardie)

(Acquaforte 25× 24)

Tavola 15.

MELIS-MARINI FELICE

Il vecchio torchio per le vinacce in Sardegna
La vieille presse pour le marc de raisins

(Acquaforte 28 × 20)

Tavola 16.

MELIS-MARINI FELICE

Tramonto di Novembre
Couchant de Novembre

(Monotipia 36 × 28)

Tavola 17.

MELIS-MARINI FELICE

Venezia: Sottoportico
Venise: Sous-porche

(Acquaforte 30 - 19)

Tavola 18.

MELIS-MARINI FELICE

Vecchie case in Brianza (Lombardia)

Vieilles maisons en Brianze (Lombardie)

(Acquaforte 22 × 30)

Tavola 19.

MENTESSI GIUSEPPE

Roma: Rainaldi (1592) sui disegni lasciati da Michelangelo

Rome: Rainaldi (1592). D'après les dessins laissés par Michel-Ange

(Da una calcografia)

Tavola 20.

MENTESSI GIUSEPPE

Roma: Arco di Costantino

Rome: Arc de Constantin

(Calcografia)

Tavola 21.

MENTESSI GIUSEPPE

Roma: Nel Foro romano
Rome: Dans le Forum romain

(Da una calcografia)

Tavola 22.

MENTESSI GIUSEPPE

Roma: Impressione dal vero
Rome: Impression d'après nature

(Da una calcografia)

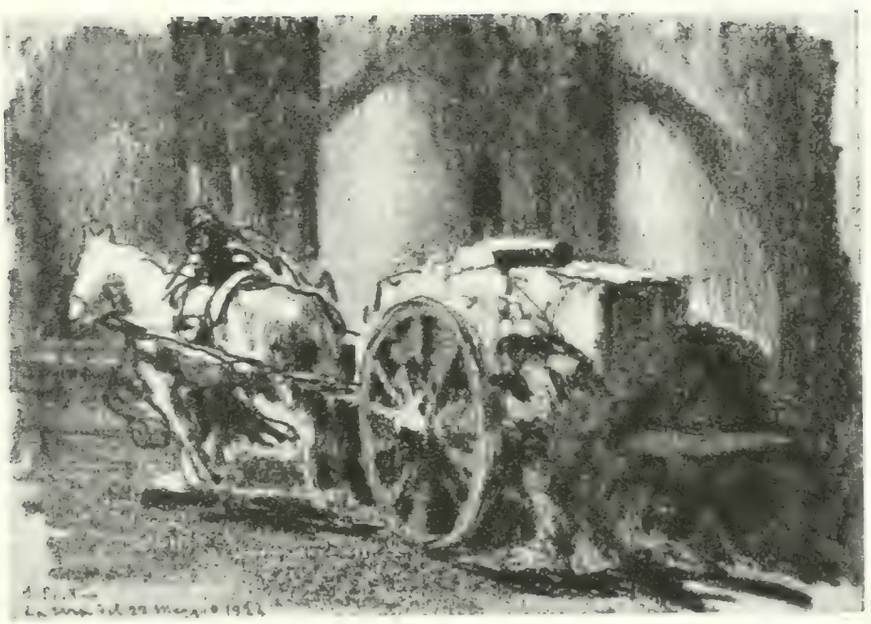


Tavola 23.

MEZZANOTTE PAOLO

La Madonna del fiume
Notre Dame du fleuve

(Acquaforte 56 - 38)

Tavola 24.

MEZZANOTTE PAOLO

La bella nave — La beau navire

(Acquaforte 51 × 38)

Tavola 25.

MICHELI GUGLIELMO

Livorno: Il canale di Calambrone
Livorne: Le canal de Calambrone

(Acquaforte 25 · 17)

G. Michel

Tavola 26.

MORANDI GIORGIO

Natura morta - Nature morte

(Acquaforte 21 - 16)

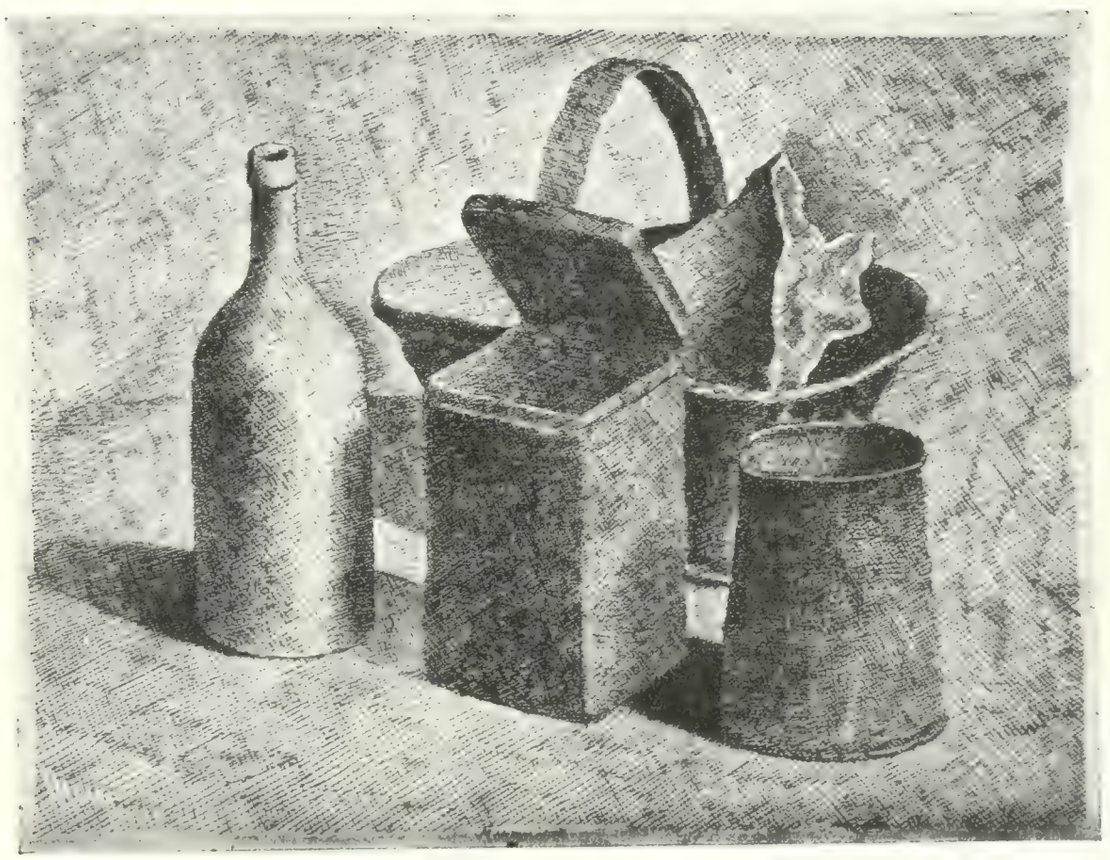


Tavola 27.

PAPALIA SARINO

Foro romano - Forum Romain

(Acquaforte 24 - 16)

Tavola 28.

PAPALIA SARINO

Foro romano — Forum Romain

(Acquaforte 24 × 16)

Tavola 29.

PAPALIA SARINO

Roma: Villa Borghese

Rome: Villa Borghese

(Acquaforte 24 - 17)

Tavola 30.

PAPALIA SARINO

Roma: SS. Quattro Coronati

Rome: Très Saints Quatre Couronnés

(Acquaforte 24 · 16)

Tavola 31.

PAPALIA SARINO

Roma: Ponte Nomentano
Rome: Pont Nomentano

(Acquaforte 25 - 17)

Porta Nomentana [illegible]

Tavola 32.

PAPALIA SARINO

Roma: SS. Giovanni e Paolo
Rome: Très Saints Jean et Paul

(Acquaforte 24 × 16)

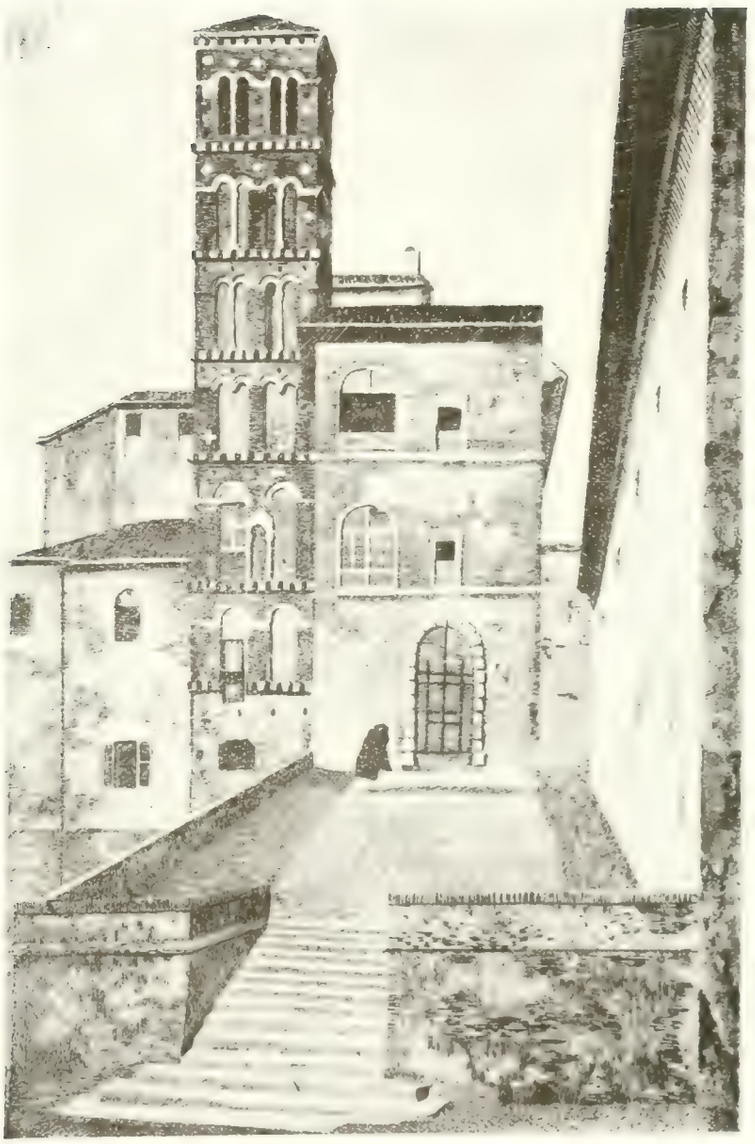


Tavola 33.

PARACHINI ACHILLE

Torino: Chiesa di S. Filippo
Turin: Eglise de Saint Philippe

(Acquaforte 21 × 21)

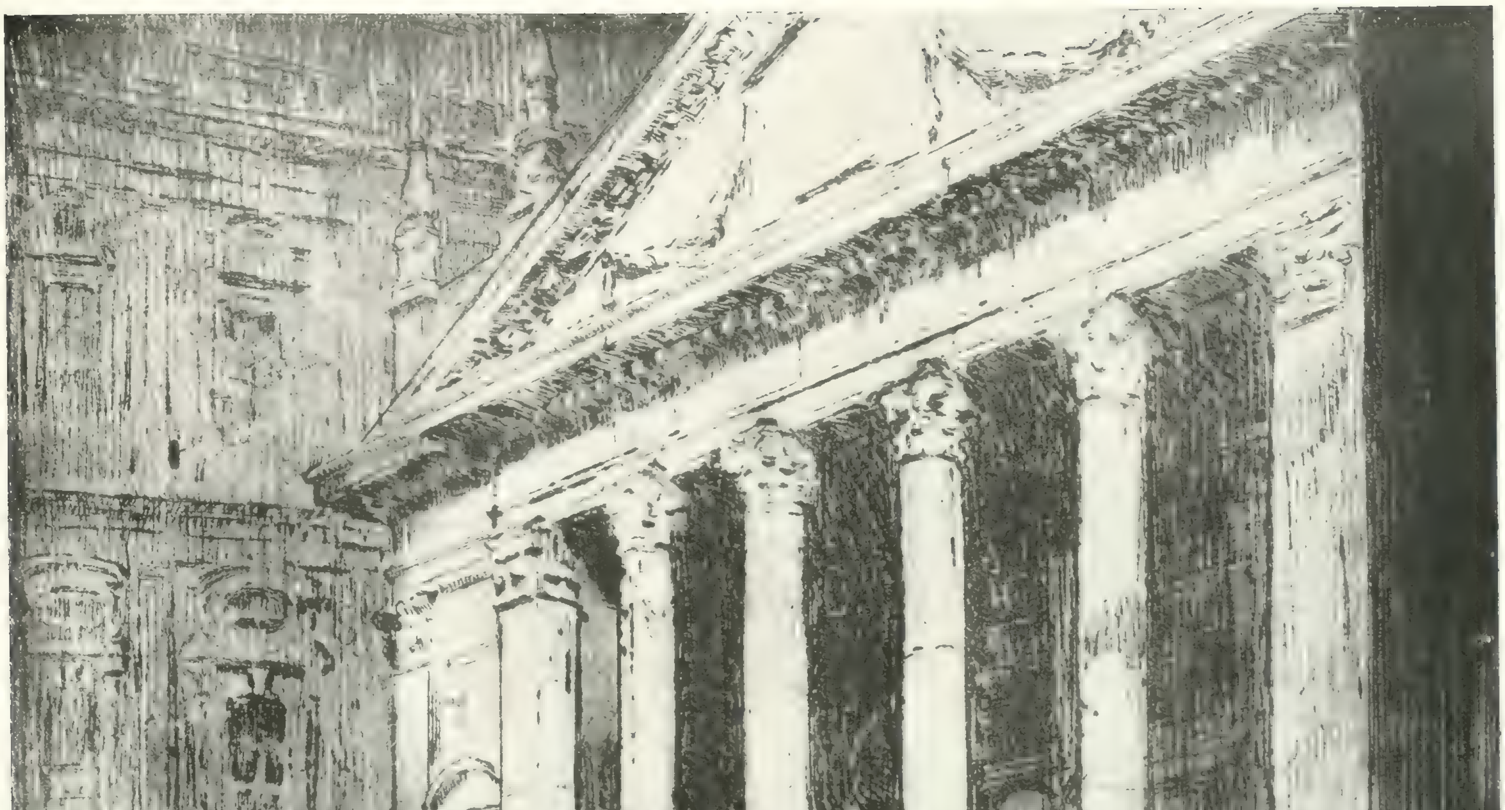


Tavola 34.

PASSAURO EDDY

Sul Carso (teatro della guerra)
Sur le Carso (theâtre de la guerre)

(Acquaforte 28×22)

Tavola 35.

PASSAURO EDDY

Querce — Chênes

(Acquaforte 19,5 - 18,5)

Tavola 36.

PASSAURO EDDY

Castelliere di S. Servolo
Châtelets de S. Servolo

(Acquaforte 25 × 25,5)

Tavola 37.

PASSAURO EDDY

Primavera — Printemps

(Acquaforte 29,6 - 22,8)

Tavola 38.

PASSAURO EDDY

Albero isolato (Carso)
Arbre isolé (Carso)

(Acquaforte 31,4×23,5)

Tavola 39.

PAVONE-GROTTA IRMA

Ballo russo — Danse russe

(Acquaforte 15 - 10)

Tavola 70.

PELLEGRINI ROMOLO

Lungo la strada [illegible] « Le long du chemin »

[illegible]

Tavola 41.

PELLEGRINI ROMOLO

In riva al fiume — Sur les rives du fleuve

(Acquaforte 9 - 9)

Tavola 42.

PELLEGRINI ROMOLO

Case campagnole — Maisons paysannes

(Acquaforte 15 — 10)

Tavola 43.

PETRUCCI CARLO ALBERTO

Roma: Castel S. Angelo - Pozzo delle prigioni
Rome: Château Saint Ange - Puit des Prisons

(Acquaforte 18,5×18,5)

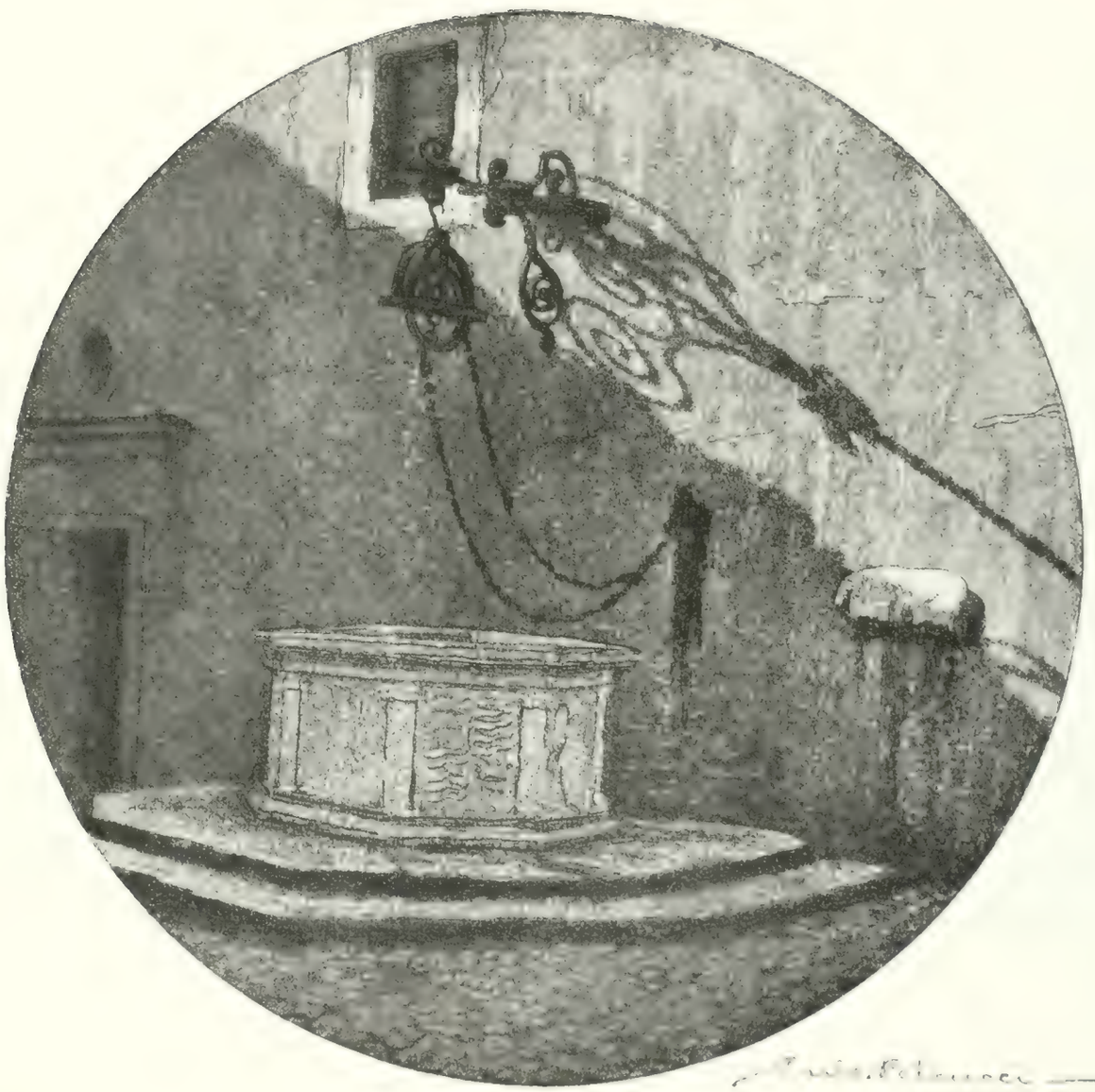


Tavola 44.

PETRUCCI CARLO ALBERTO

Il sole di Roma — Le soleil de Rome

(Acquaforte 50 - 32)

Tavola 45.

PETRUCCI CARLO ALBERTO

Il rimessino — La grande cage

(Acquaforte 47,5 × 37)

Tavola 46.

PETRUCCI CARLO ALBERTO

La capanna morta — La cabane morte

(Acquaforte 50 × 29)

Carlo Patrucci

Tavola 47.

PETRUCCI ALFREDO

« Beethoven fosco » — Beethoven sombre

(Acquaforte 29 · 18)

Alfredo Petrucci

Tavola 48.

PETRUCCI ALFREDO

Roma: Campo dei Fiori
Rome: Champ des Fleurs

(Acquaforte 14 - 11)

Alfredo Petrucci

Tavola 49.

PIETRA PIETRO

« Ricciolina » — « La Frisottée »

(Acquaforte 23 · 16)

Tavola 50.

PIETRA PIETRO

Le due pantere — Les deux panthères

(Acquaforte 22 · 16)

Tavola 51.

PIETRA PIETRO

Giovane leone — Jeune lion

(Acquaforte 17×17)

Tavola 52.

PIETRA PIETRO

Testa di leone — Tête de lion

(Acquaforte 17 - 17)

PIETRA

Tavola 53.

PIETRA PIETRO

Ritratto del padre — Portrait du père

(Acquaforte 22 · 16)

Tavola 54.

PIETRA PIETRO

Cane alano — Chien dogue

(Acquaforte 22 — 16)

Tavola 55.

PIETRA PIETRO

Pantera — Panthère

(Acquaforte 17 - 17)

Tavola 56.

PIETRA PIETRO

Cavallo in corsa — Cheval en course

(Acquaforte, maniera a lapis 17,5 · 12,5)

Tavola 57.

PINELLI GINO

1. Nevicata — Grande quantité de neige
2. Pigolio — Piaulement

(Puntesecche)

Tavola 58.

PINELLI GINO

1. « Le due rovine » — « Les deux ruines »
2. Ritorno dal mercato — Retour du marché

(Puntesecche)

Tavola 59.

PINELLI GINO

« La superstite » — « La survivante »

(Puntasecca)

Tavola 60

PINELLI GINO

La sfida - Le Défi

(Puntasecca)

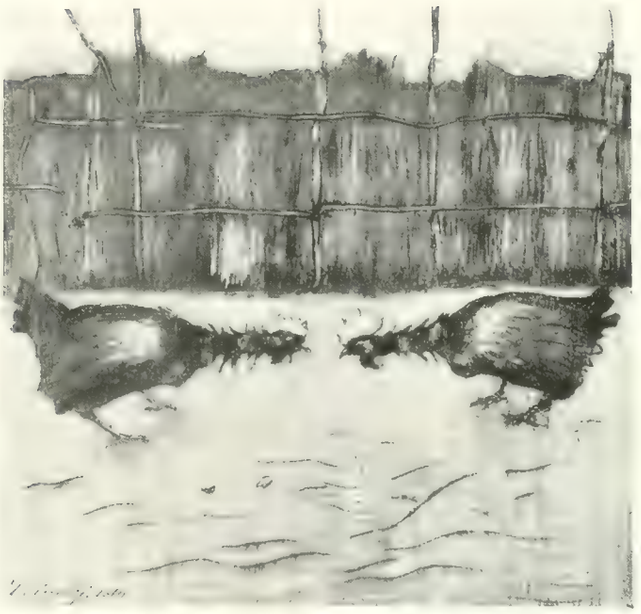


Tavola 61.

POLLINI ANTONIO

Vecchia chiesa di Belgirate (Lago Maggiore)
Vieille Eglise de Belgirate (Lac Majeur)

(Acquaforte 13,5 × 10,5)

Tavola 62.

POLLINI ANTONIO

Rustico a Ramo (Lago Maggiore)
Rustique à Ramo (Lac Majeur)

(Acquaforte 23,5 · 21)

Tavola 63.

POLLINI ANTONIO

Frazione Passera (Lago Maggiore)
Fraction Passera (Lac Majeur)

(Acquaforte 22,5 - 16)

Tavola 64.

PRENCIPE UMBERTO

« Il convegno » — « Le rendez-vous »

(Acquaforte 24 · 19)

Tavola 65.

PRENCIPE UMBERTO

La processione delle Reliquie

La procession des Reliques

(Acquaforte 55 - 37)

Tavola 66.

PRENCIPE UMBERTO

Mercato di notte — Marché de nuit

(Acquaforte 41×28)

Tavola 67.

RETROSI VIRGILIO

Roma: La Chiesa del Gesù
Rome: L'Eglise de Saint Jesus

(Acquaforte 24 · 23)

Tavola 68.

RETROSI VIRGILIO

Bologna: Chiostro di Santo Stefano

Bologne: Cloître de Saint Etienne

(Acquaforte 14,5 × 11)

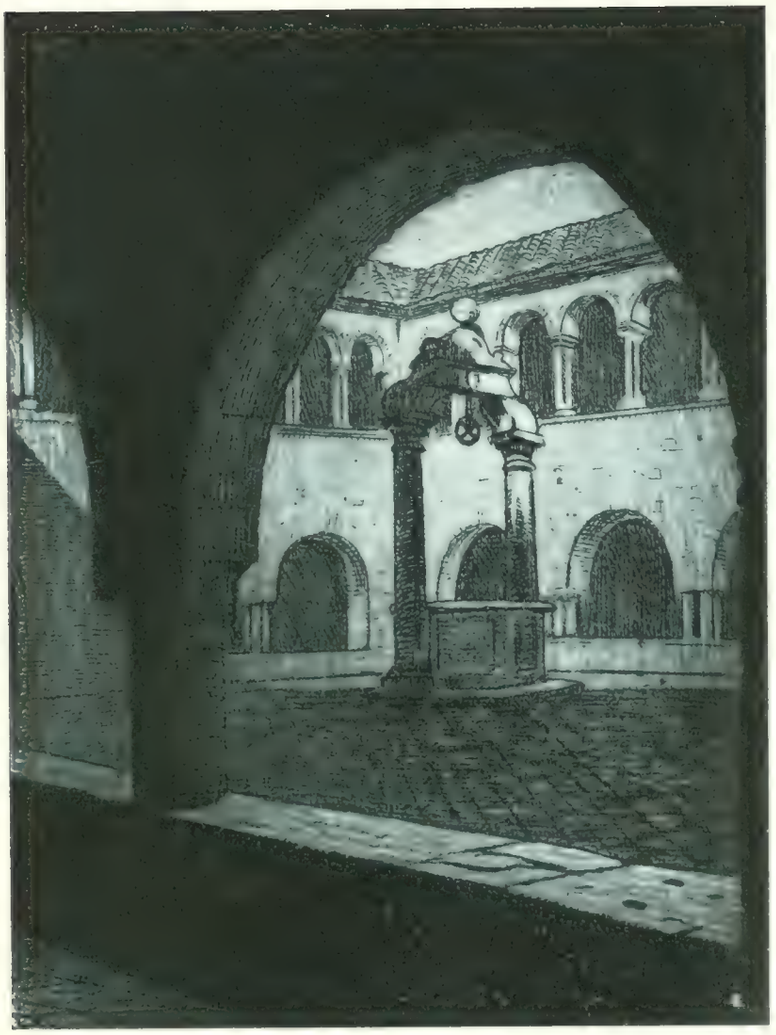


Tavola 69.

RICCI DANTE

Fratelli e sorelle — Frères et sœurs

(Acquaforte con leggera acquatinta 60 × 45)

Tavola 70.

RICCI DANTE

Il Tempio — Le Temple

(Acquaforte con leggera acquatinta 60 × 45)

Tavola 71.

ROXDINI GIUSEPPE

Girgenti: Tempio dei Dioscuri
Girgenti: Temple des Dioscuri

(Acquaforte 18 × 14)

Tavola 72.

RONDINI GIUSEPPE

Roma: Sul Palatino — Rome: Sur le Palatin

(Acquaforte 19 - 19)

Tavola 73.

RODELLA GUSTAVO

Vitellino – Petit veau

(Acquaforte 22 × 22)

1922

Tavola 74.

RODELLA GUSTAVO

Roma: San Carlino alle Quattro Fontane
Rome: Saint Carlin aux Quatres Fontaines

(Acquaforte 34 - 23)

Tavola 75.

RODELLA GUSTAVO

Roma: Porta del Popolo
Rome: Porte du Peuple

(Acquaforte 31 × 24)

Tavola 76.

RODELLA GUSTAVO

« Maggese » « Jachère »

Acquaforte 28,5 × 22

Tavola 77.

ROEDER MAX

« Primavera » « Printemps »

(Acquaforte 25 - 19)

Tavola 18.

ROEDER MAX

« Tusculum »

(Acquaforte 52 × 32)

Tavola 79.

ROEDER MAX

Coste latine - Côtes latines

(Acquaforte 46 - 290)

Tavola 80.

ROEDER MAX

Campagna romana — Campagne romaine

(Acquaforte 30 : 20)

Tavola 81.

ROEDER MAX

Campagna romana - Campagne romaine

(Acquaforte 46 × 34)

Tavola 82.

ROEDER MAX

« Ninfeo » – « Nymphée »

(Acquaforte 39 · 20)

Tavola 83.

ROSSINI ANGELO

Roma: San Pietro — Rome: Saint Pierre

(Acquaforte 48 × 32)

Tavola 84.

ROSSINI ANGELO

Roma: Castel S. Angelo

Rome: Château Saint Ange

(Acquaforte 38 × 31)

Tavola 85.

ROSSINI ANGELO

Douarnenez (Brettagna)
Douarnenez (Bretagne)

(Acquaforte 33 - 25)

C. ROSSI

Tavola 86.

ROSSINI ANGELO

La Via della Cattedrale a Quimper
(Brettagna)

La Rue de la Cathédrale à Quimper
(Bretagne)

(Acquaforte 48 - 34)

Tavola 87.

ROSSINI ANGELO

Piccolo Porto sul Lago Maggiore (Laveno)
Petit Port sur le Lac Majeur (Laveno)

(Acquaforte47,5×33)

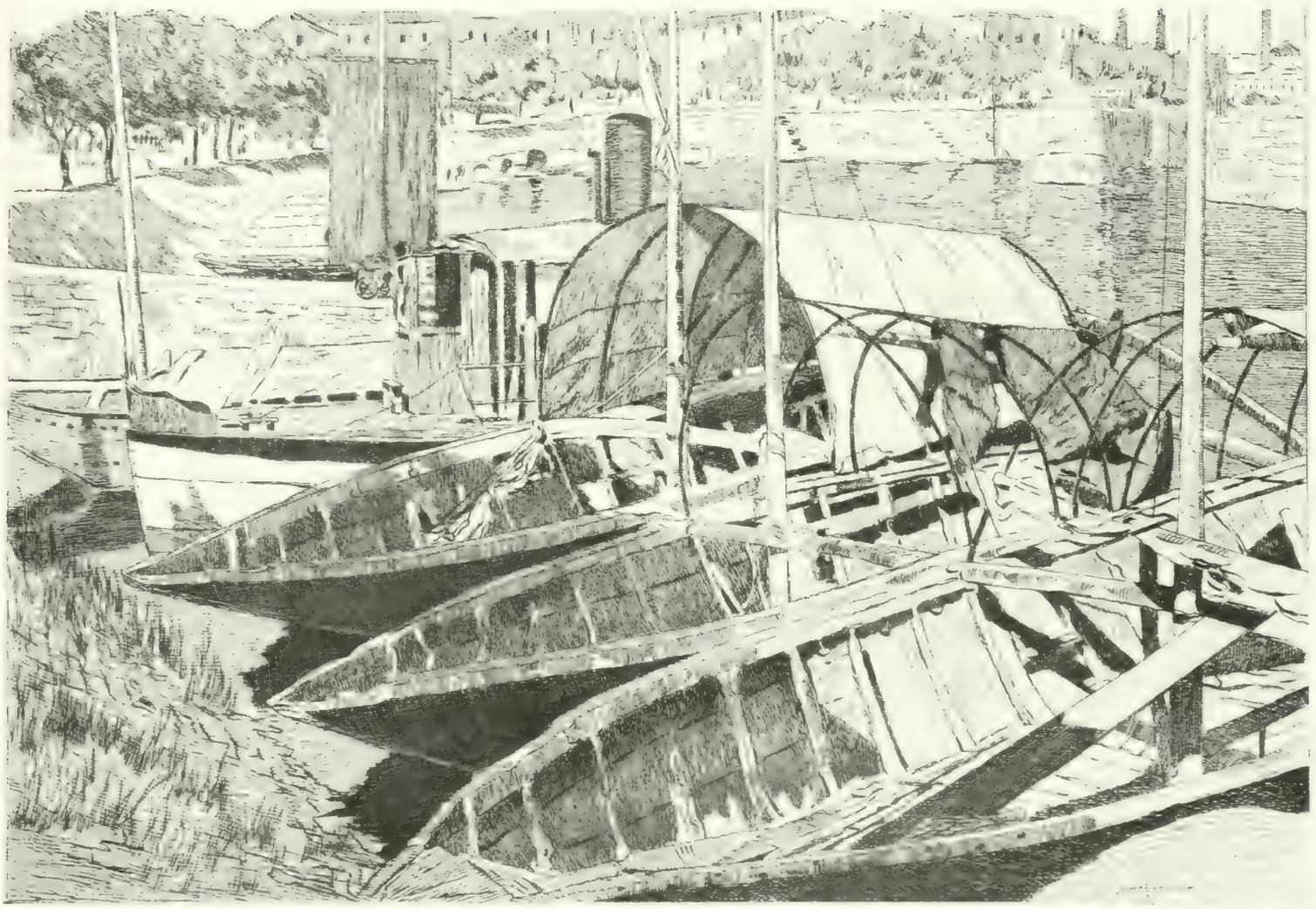


Tavola 88.

ROSSINI ANGELO

Parigi: Ponte Nuovo — Paris: Pont Neuf

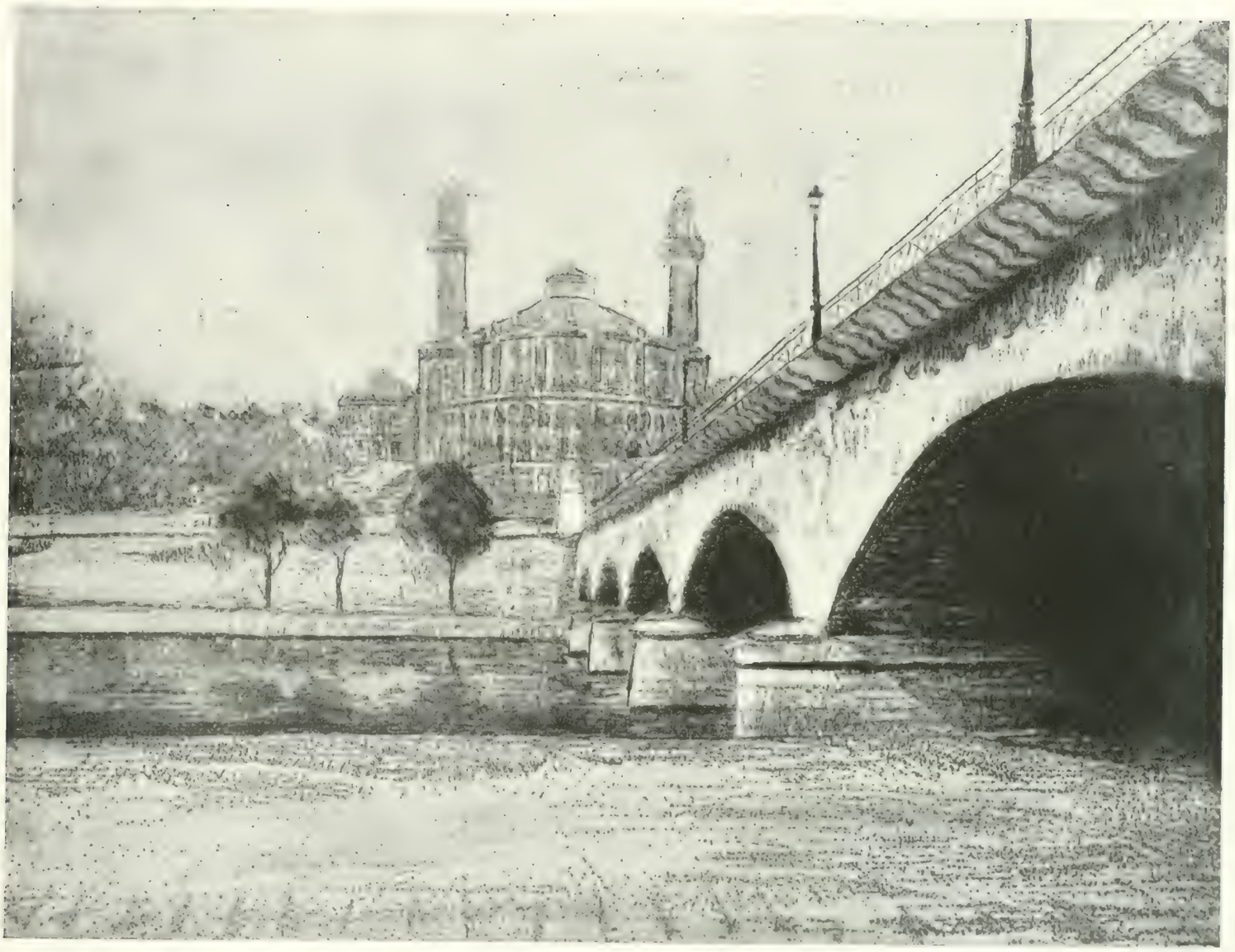
(Acquaforte 35 · 27)

Tavola 89.

SANSALVADORE PIERO

Parigi: Ponte di Jena – Paris: Pont de Jéna

(Acquaforte 21 × 16)



Piero Gansalvadore 1932

Tavola 90.

SANSALVADORE PIERO

Firenze: Discussioni a Ponte Vecchio
Florence: Discussions à Ponte Vecchio

(Acquaforte 21,5×18)

Tavola 91.

SANSALVADORE PIERO

Parigi: Mattino sulla Senna
Paris: Matin sur la Seine

(Acquaforte 21 · 16)

F. Jansalvadore 726

Tavola 92.

SANSALVADORE PIERO

La minestra del Convento
Le potage du Couvent

(Acquaforte 22 · 16)

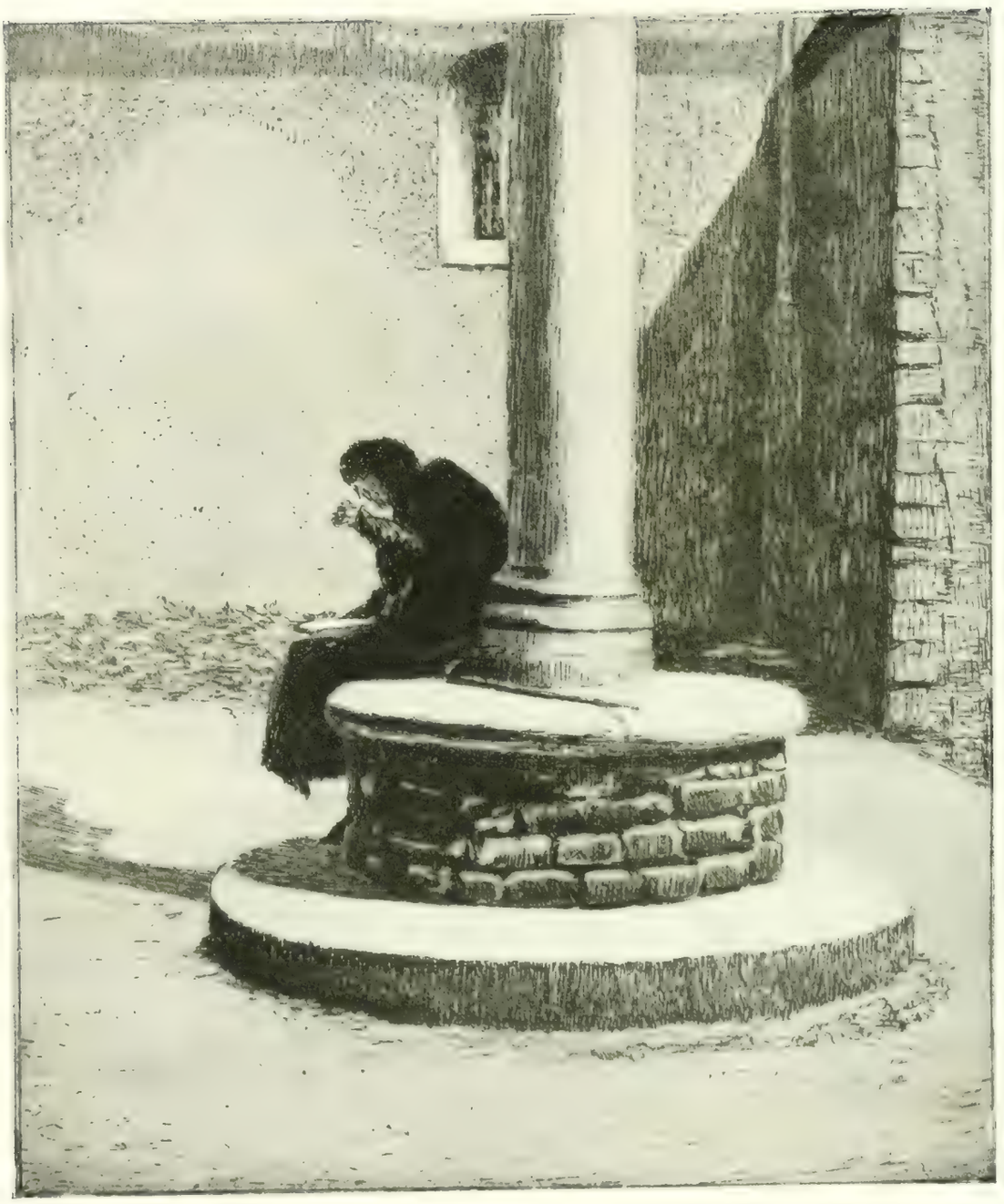


Tavola 93.

SANTI BRUNO

I nani sopra la montagna
Les nains sur la montagne

(Acquaforte)

Tavola 94.

SARTORIO GIULIO ARISTIDE

Illustrazione dell'ode di Shelley:
« La maschera dell'Anarchia »

Illustration de l'ode de Shelley: « La masque de l'Anarchie »

(Acquaforte)

Tavola 95.

SARTORIO GIULIO ARISTIDE

Ex libris del dott. Enrico Federici
Ex libris du doct. Enrique Federici

(Acquaforte)

EX LIBRIS
ENRICO FEDERICI

Tavola 96.

SERVOLINI CARLO

Reticolati - Reticulaires

(Acquatinta 18,5 - 16,5)

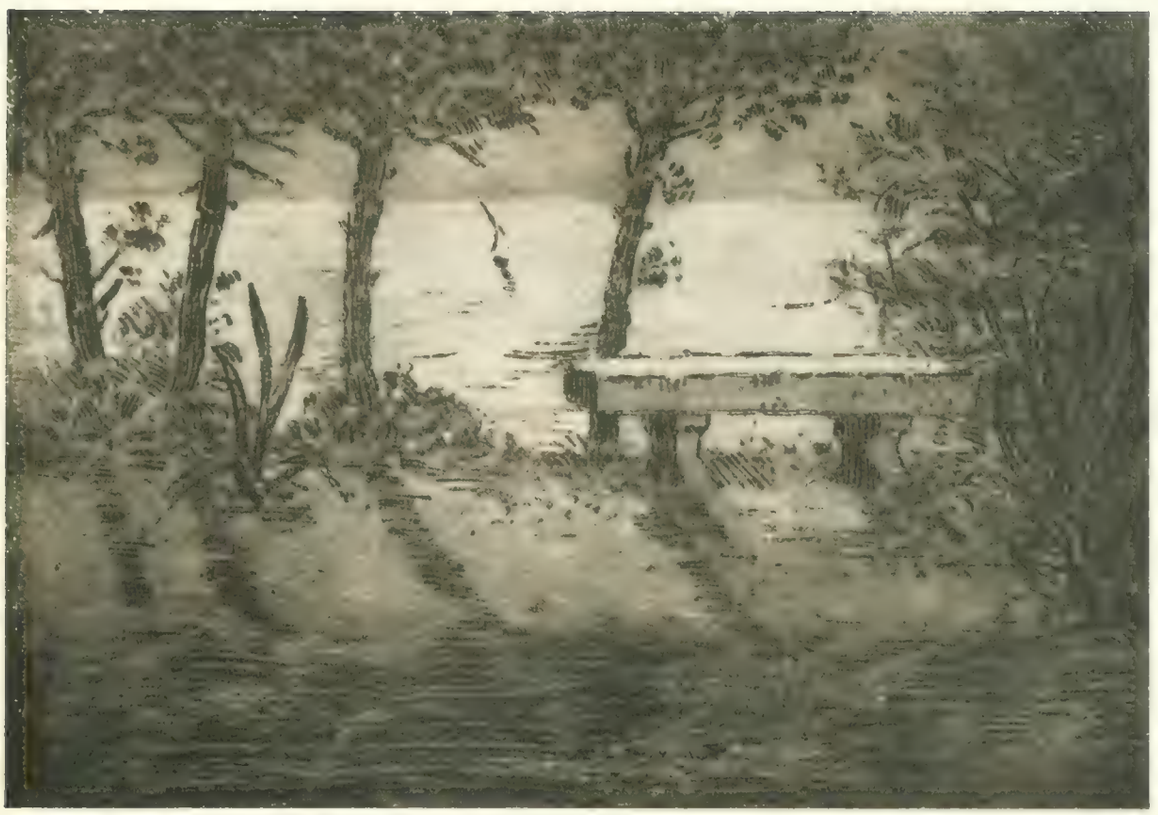
Carlo Servolini

Tavola 57.

SERVOLINI CARLO

In riva al mare - Au bord de la mer

(Acquatinta 16,5 - 11,5)



Carlo Servolini.

Tavola 98.

SETTI GIOVANNI

Bologna: Chiostro di Santo Stefano
Bologne: Clôtre de Saint Etienne

(Acquaforte 29 - 24)

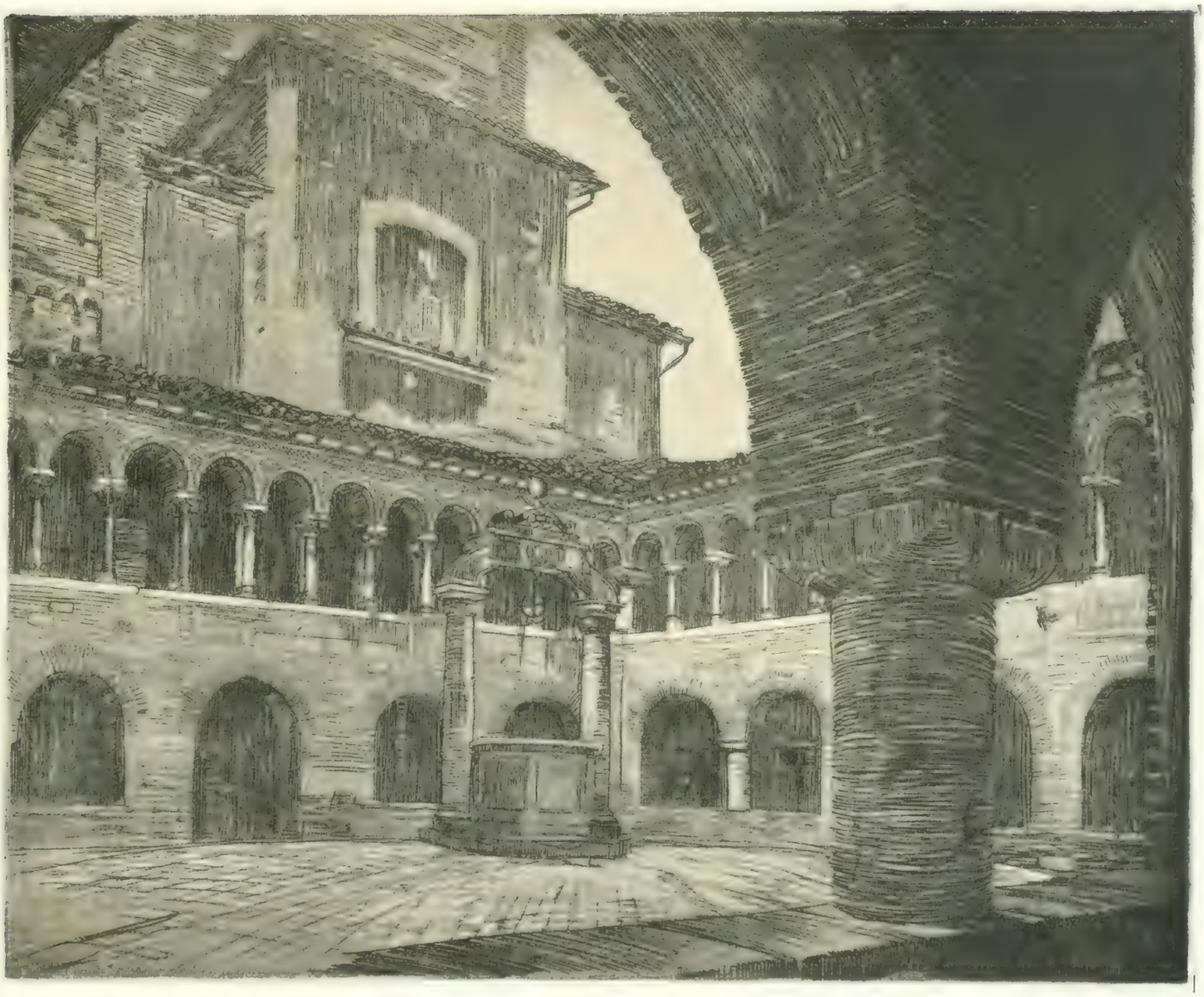


Tavola 99.

STELLA BALSAMO GUIDO

Fabbriche — Fabriques

(Acquaforte)

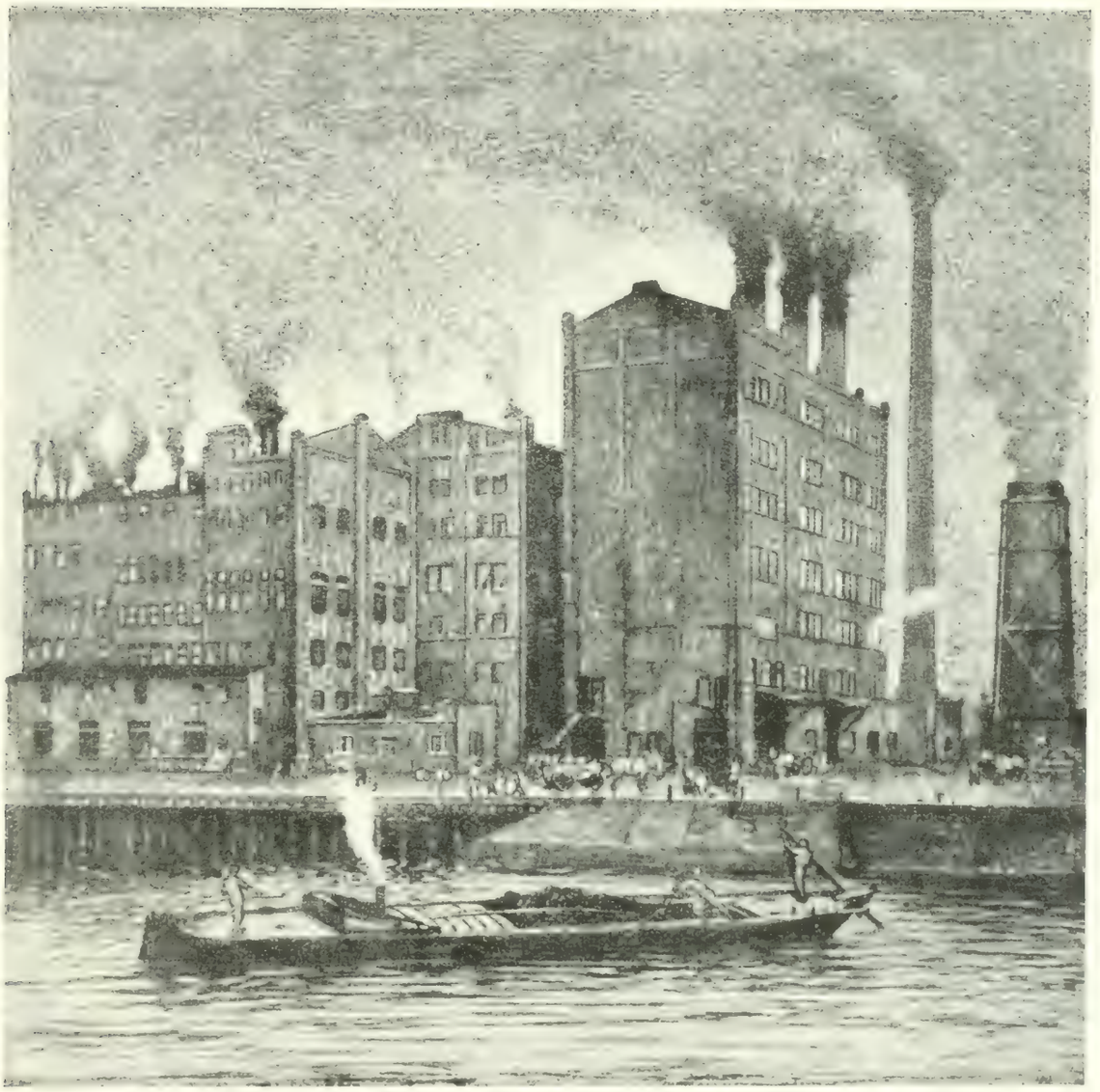


Tavola 100.

STELLA BALSAMO GUIDO

Fabbriche — Fabriques

(Acquaforte)

Tavola 101.

TAMBERLANI FERDINANDO

La Certosa di Pavia (Italia)
Chartreuse de Pavie (Italie)

(Acquaforte 29 · 22,5)

Tavola 102.

TAMBERLANI FERDINANDO

Vercelli: La Chiesa di Sant'Andrea

Verceil: L' Eglise de Saint Andrée

(Acquaforte 30 · 23)

Venetia
S. Sebastiano

Tavola 103.

TROMBELLI ALFREDO

Eva

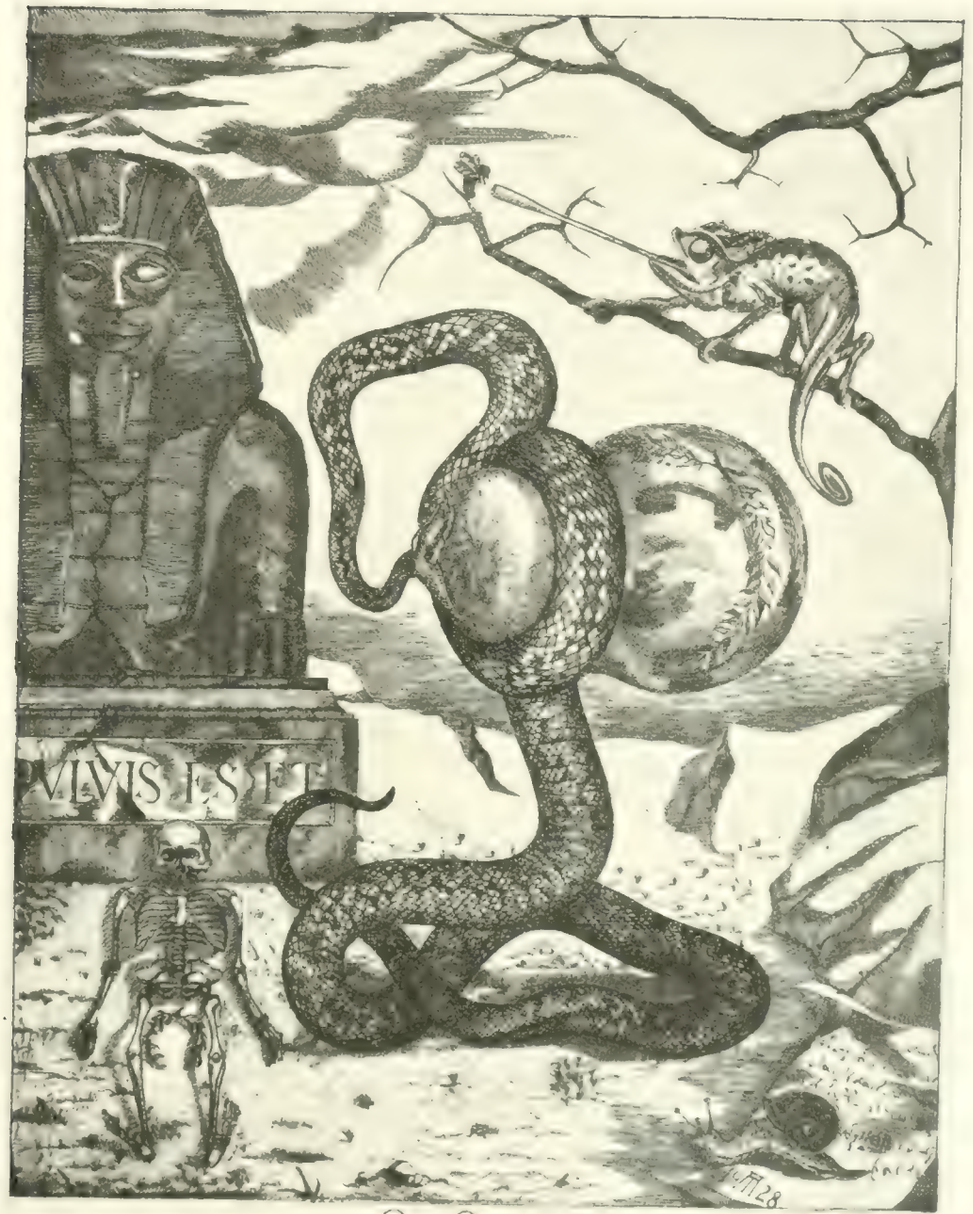
(Puntasecca)

Tavola 104.

TROMBELLI ALFREDO

« La Gloria » — « La Gloire »

(Puntasecca)



La Gloria

Tavola 105.

LEVI LIEGI (LEVI LUIGI)

Giovanni Fattori nel suo studio

Jean Fattori dans son étude

(Acquaforte 24 × 12)

Tavola 106.

ULVI LIEGI (LEVI LUIGI)

Profilo della signorina X.
Profil de Mademoiselle X.

(Acquaforte 24 · 14,5)

Tavola 107.

ULVI LIEGI (LEVI LUIGI)

Vecchio capanno da pesca a Bocca d'Arno
Vieille cabane da pêche à Bocca d'Arno

(Acquaforte 18×12)

Henri Liegi

Tavola 108.

VATTERONI SERGIO

Alle cave di Carrara: Trasporto coi buoi
Aux caves de Carrare: Transport par l'aide de boeufs

(Acquaforte 45 × 35)

Tavola 109.

VATTERONI SERGIO

Alle cave di Carrara: La discesa dei blocchi

Aux caves de Carrare: La descente des blocs

(Acquaforte 45 × 33)

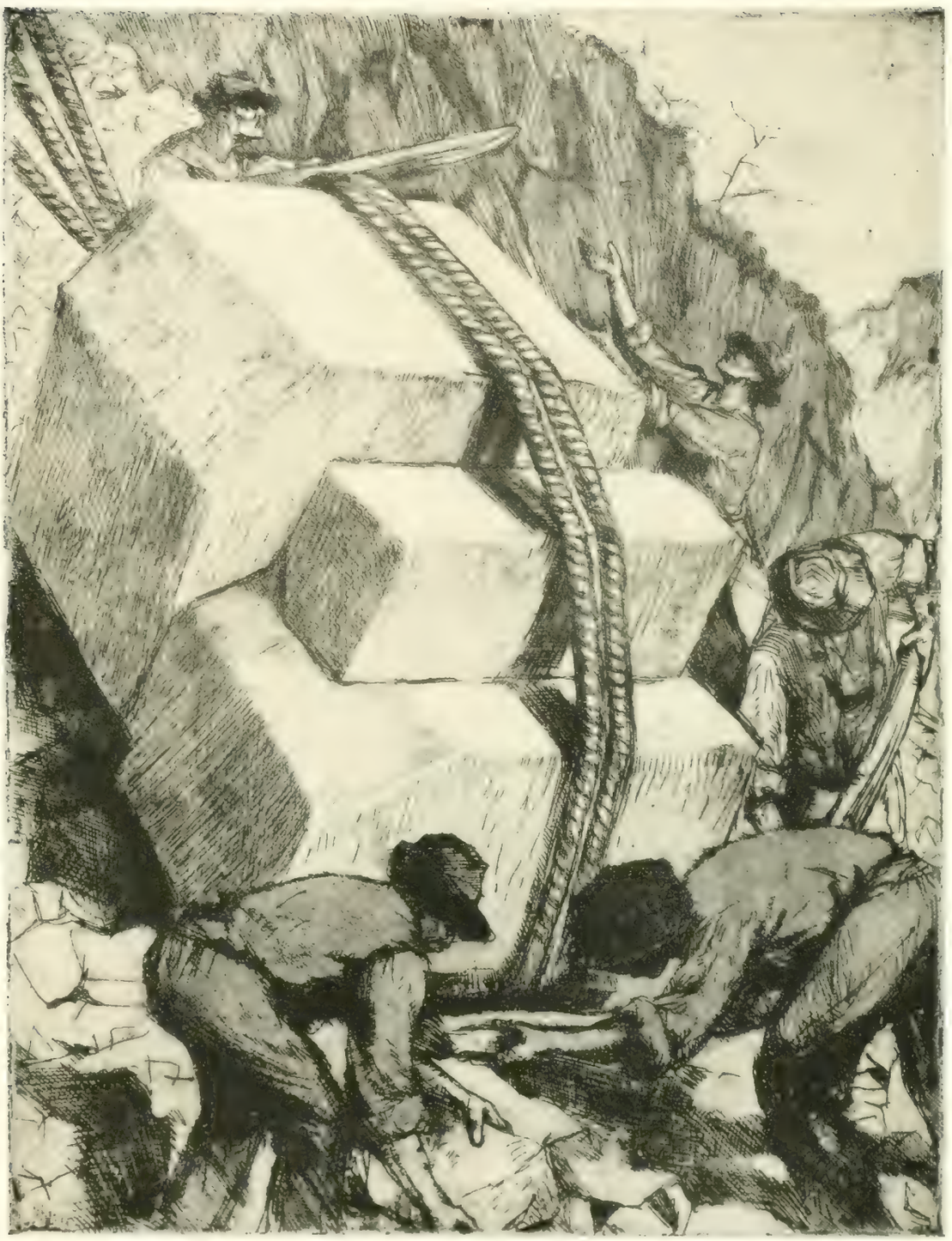


Tavola 110.

VATTERONI SERGIO

Alle cave di Carrara: « I mollatori »
Aux caves de Carrare: Le glissement du marbre

(Acquaforte 45 · 33)

Tavola 111.

VATTERONI SERGIO

Alle cave di Carrara: La lizzatura

Aux caves de Carrare: Le placement des lices

(Acquaforte E3 33)

Tavola 112.

VELLAN FELICE

Venezia: Nel Canale della «Giudecca»

Venise: Dans le Canal de la «Giudecca»

(Acquaforte 30 · 24)

Felice Casorati

Tavola 113.

VELLAN FELICE

Piccioni — Pigeons

(Puntascena 30 - 25)

Tavola 114.

VELLAN FELICE

Suonatore d'organetto
Joueur d'un petit orgue

(Acquaforte 28 · 23)

Tavola 115.

VINER GIUSEPPE

Veduta di Farnocchia (Alpi Apuane)
Vue de Farnocchia (Alpes Apuane)

(Acquaforte 13 × 9)

Tavola 116.

VINER GIUSEPPE

Veduta del Palazzo Massaini a Pienza
Vue du Palais Massaini à Pienza

(Acquaforte 20 : 6)

Tavola 117.

VIXER GIUSEPPE

Mietitore - Moissonneur

(Acquaforte 13 9)

Tavola 118.

VINER GIUSEPPE

Donna che lega il marmello
Femme qui lie les gerbes

(Acquaforte 25 · 25)

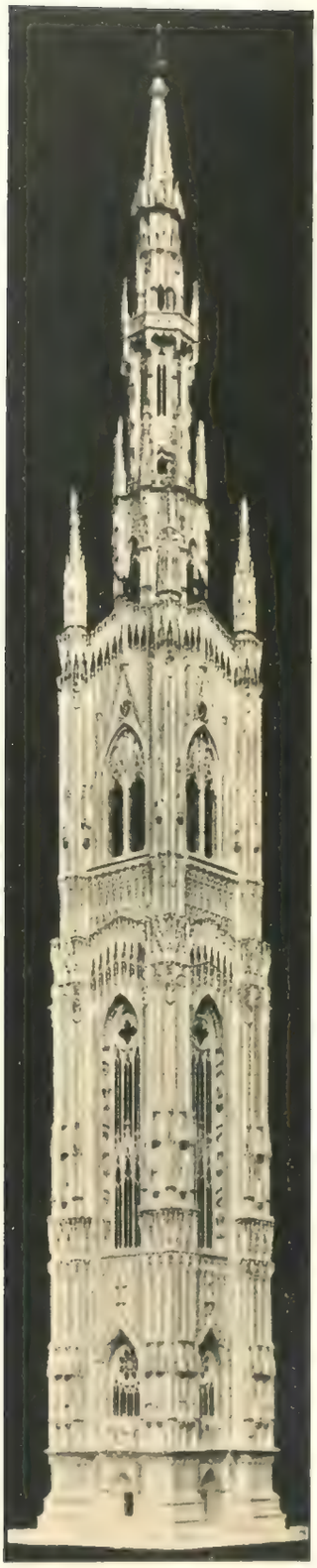
Tavola 119.

VIGANO VICO

Progetto per la Torre delle memorie,
delle vittorie, delle glorie

Projet pour la Tour des mémoires,
des victoires, des gloires

(Da una calcografia)



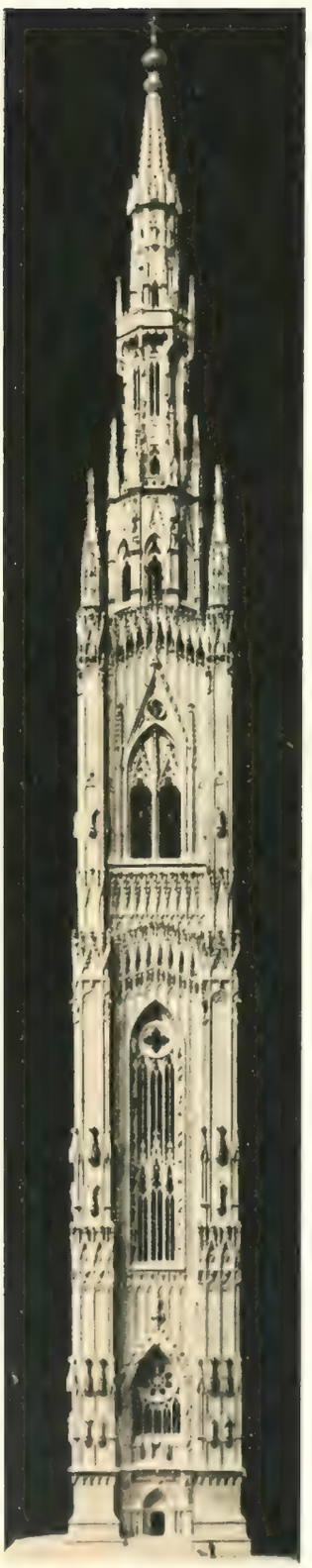


Tavola 120.

VIGANO VICO

Progetto architettonico per la Torre
delle memorie, delle vittorie, delle glorie
(Dettaglio)
Projet architettocnique pour la Tour
des mémoires, des victoires, des glories (Détail)

(Da una calcografia)

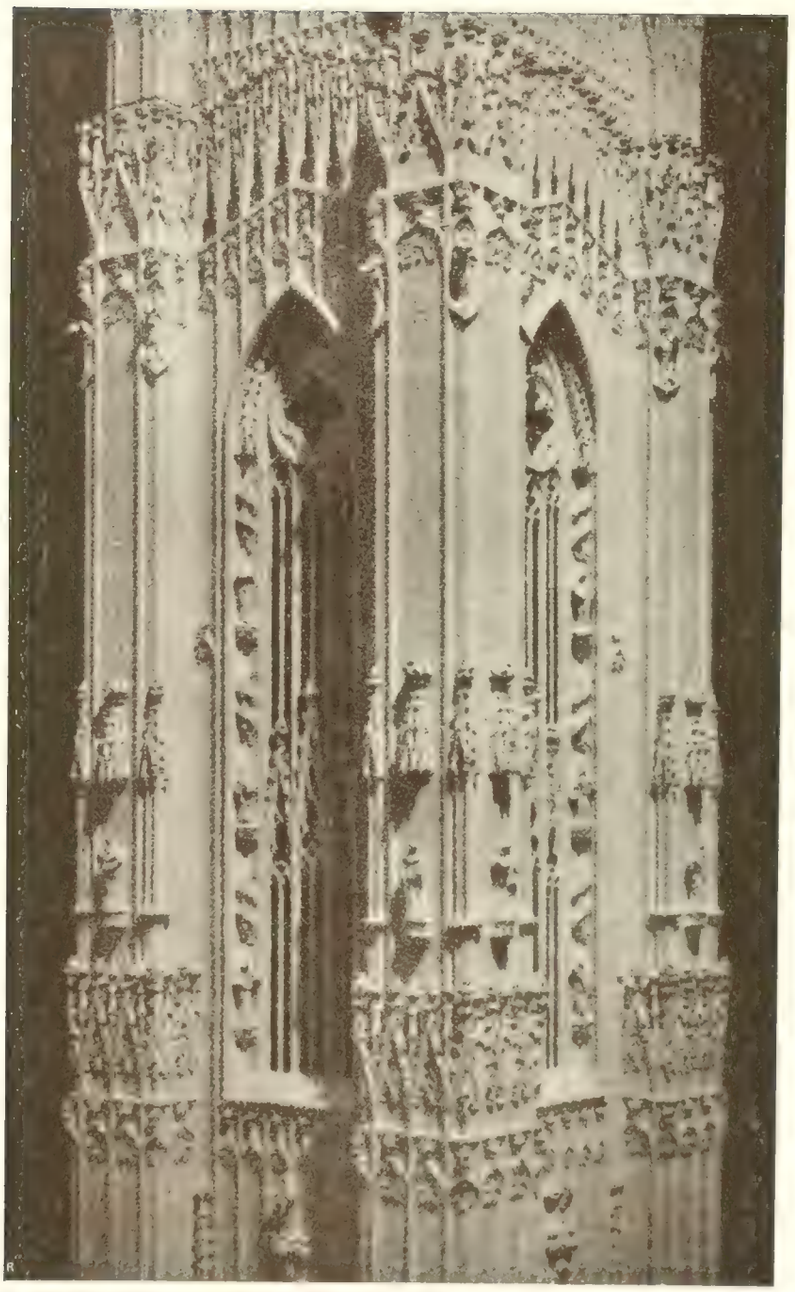


Tavola 121.

VILLANI DINO

Conciliabolo — Conciliabule

(Puntasecca)

Tavola 122.

VITALINI FRANCESCO

Roma: L'Aventino Rome: L'Aventin

(Acquaforte 24 · 18)

Tavola 123.

VITALINI FRANCESCO

Roma: Villa Colonna — Rome: Villa Colonna

(Acquaforte 24 · 16)

Tavola 124.

VITALINI FRANCESCO

Castelfusano (Reali Caccie)
Castelfusano (Chasses Royales)

(Acquaforte 24 - 16)

Tavola 125.

VITALINI FRANCESCO

Roma: Dal Giardino del Quirinale
Rome: Du Jardin du Quirinal

(Acquaforte 24 · 16)

Tavola 126.

VITALINI FRANCESCO

Roma: Il Palatino — Rome: Le Palatin

(Acquaforte 21 × 16)

Vitalini

Tavola 127.

VITALINI FRANCESCO

1. Maccarese — 2. Castelfusano (Reali Caccie)
3. Roma: Dal Giardino del Quirinale

(Acqueforti)

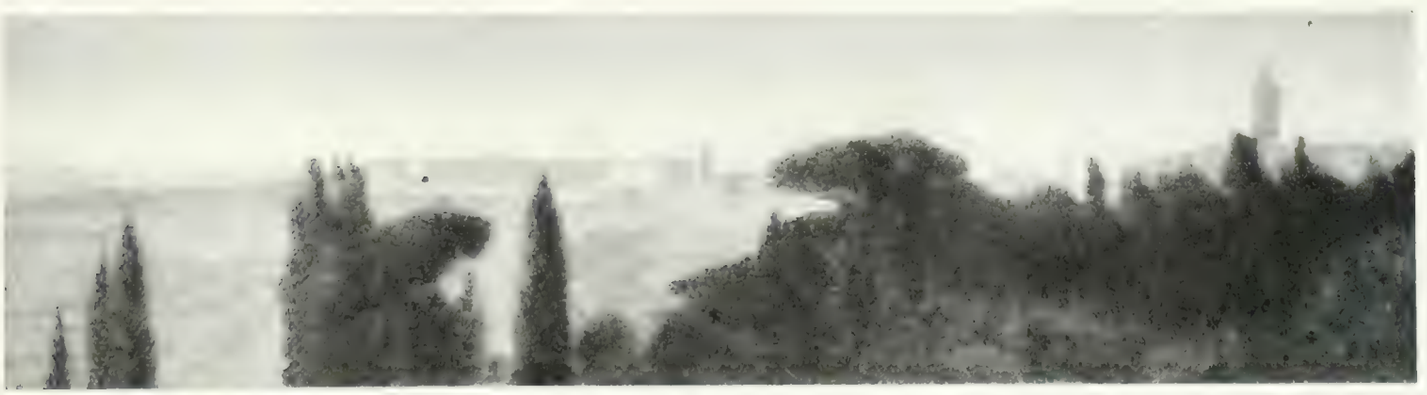


Tavola 128.

VITTORINI UMBERTO

Sera nella campagna pisana
Le soir dans la campagne pisane

(Acquaforte 31×24)

Tavola 129.

VITTORINI UMBERTO

Molino in Val Corsonna (Garfagnana)
Moulin dans la Vallée Corsonna (Garfagnana)

(Acquaforte 42 - 30)

Tavola 130.

VITTORINI UMBERTO

Montuolo (Campagna lucchese)
Montuolo (Campagne lucquoise)

(Acquaforte 36 · 28)

Umberto Boccioni

Tavola 131.

VITTORINI UMBERTO

Vecchio casolare in Lucchesia
Vieille masure aux environs de Lucques

(Acquaforte 36 × 28)

Tavola 132.

VITTORINI UMBERTO

Profughi di guerra — Fugitifs de guerre

(Acquaforte 25 × 20)

Tavola 133.

VIVIANI GIUSEPPE

La Casa d'Oro (Bocca d'Arno)
La Maison d'Or (Bocca d'Arno)

(Acquaforte)

Tavola 134.

VIVIANI GIUSEPPE

Pescatore alla rete — Pêcheur au filet

(Puntasecca 21 · 21)

Tavola 135.

VIVIANI GIUSEPPE

Il barcaiolo di Bocca d'Arno
Le batelier de Bocca d'Arno

(Acquatinta a vernice molle 13 - 12)

Tavola 136.

WOLF DARIO

« Gli amici » — « Les amis »

(Acquaforte)

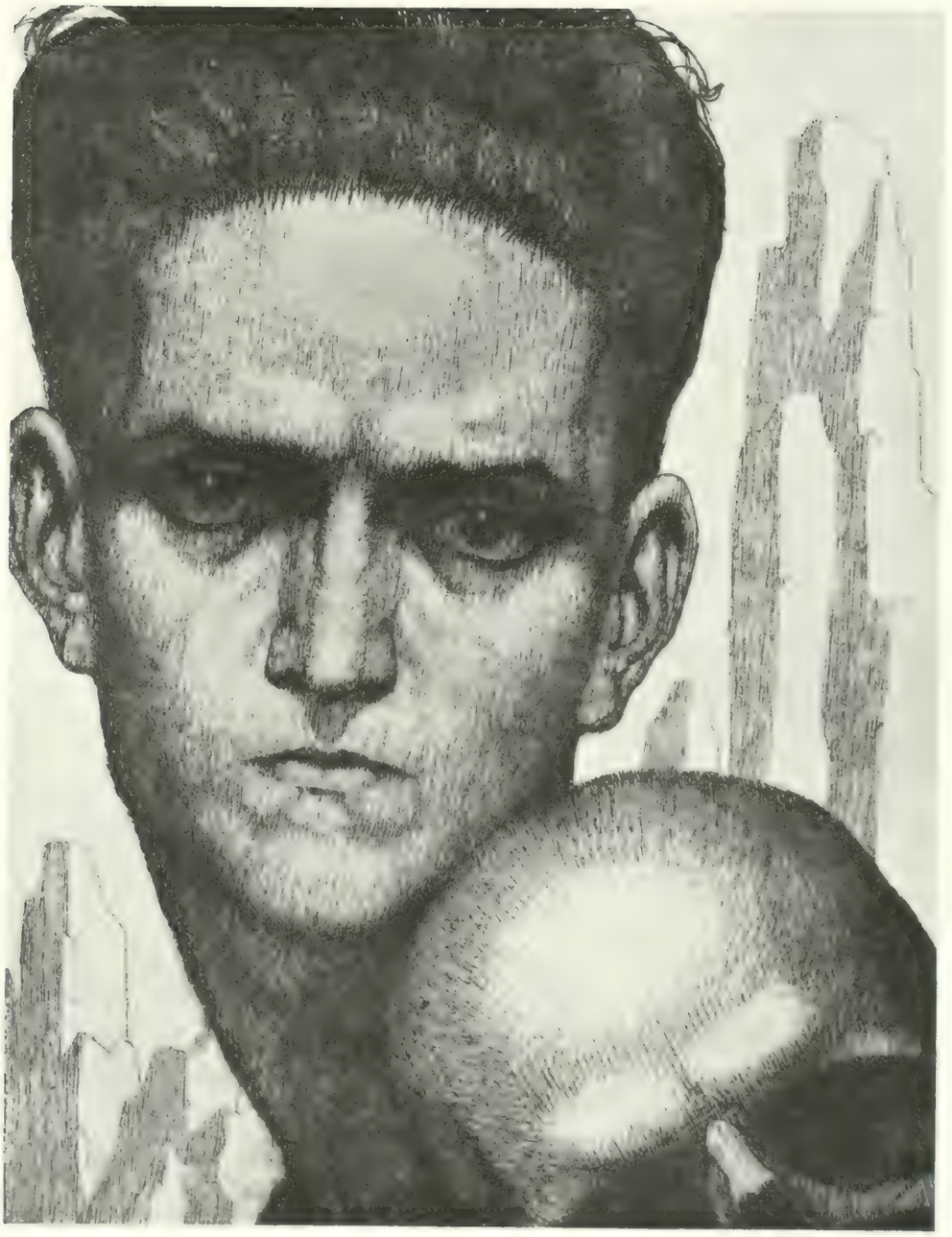


Tavola 137.

ZANETTI CARLOTTA

« La strada bagnata » — « La route baignée »

(Acquaforte 21 - 24)

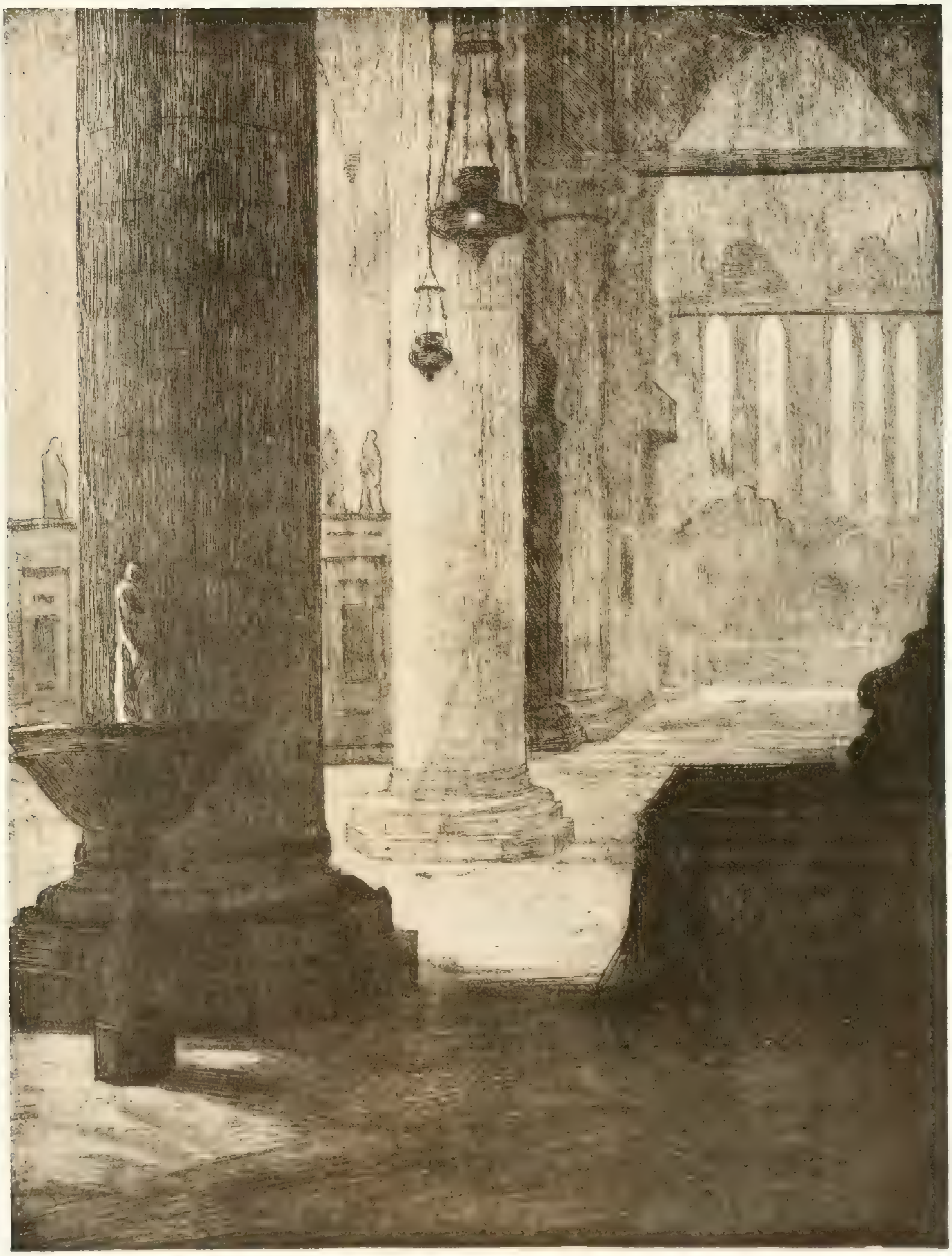
Carlotta Zanetti -

Tavola 138.

ZANETTI CARLOTTA

Venezia: Interno della Chiesa dei Frari
Venise: Interieur de l'Eglise des Frari

(Acquaforte 31 - 24)



NICCO CARLO

Torino: La Madonna del Pilone

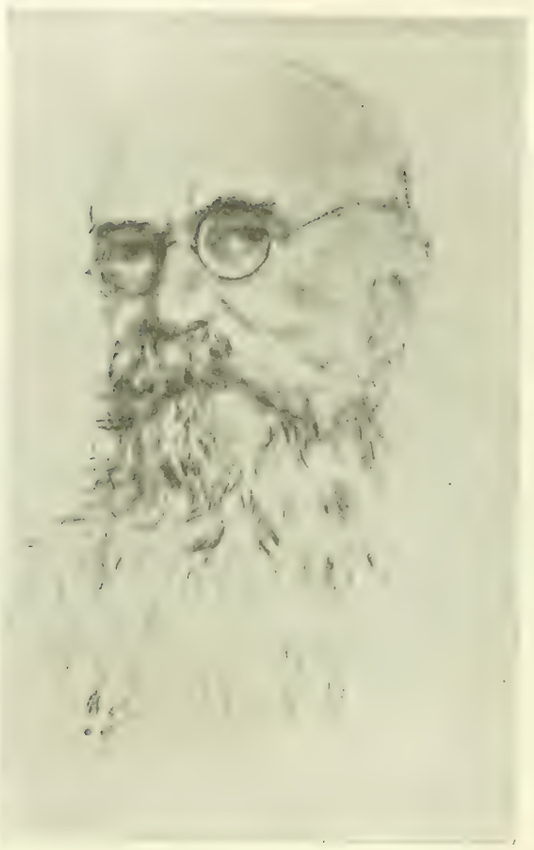


Tavola 139

ARCIONI ENRICO

Ritratto — Portrait

(Acquaforte)

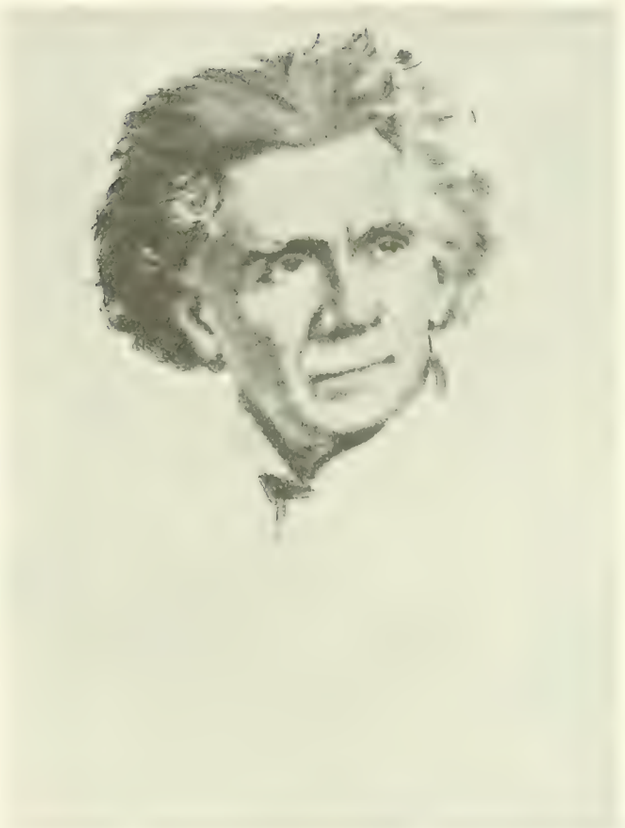


Tavola 110

ARCIONI ENRICO

Ritratto — Portrait

(Acquaforte)

Tavola 141

BARTOLINI LUIGI

Amanti nel bosco — Amoureux au bois

(Acquaforte 32 x 23)

Tavola 142

BARTOLINI LUIGI

Ragazza alla finestra — Jeune fille à la fenêtre

(Acquaforte 23 x 18)

Tavola 143

BARTOLINI LUIGI

Veduta di Macerata (Marche) — Vue de Macérata (Les Marches)

(Acquatorte 12 x 16,5)

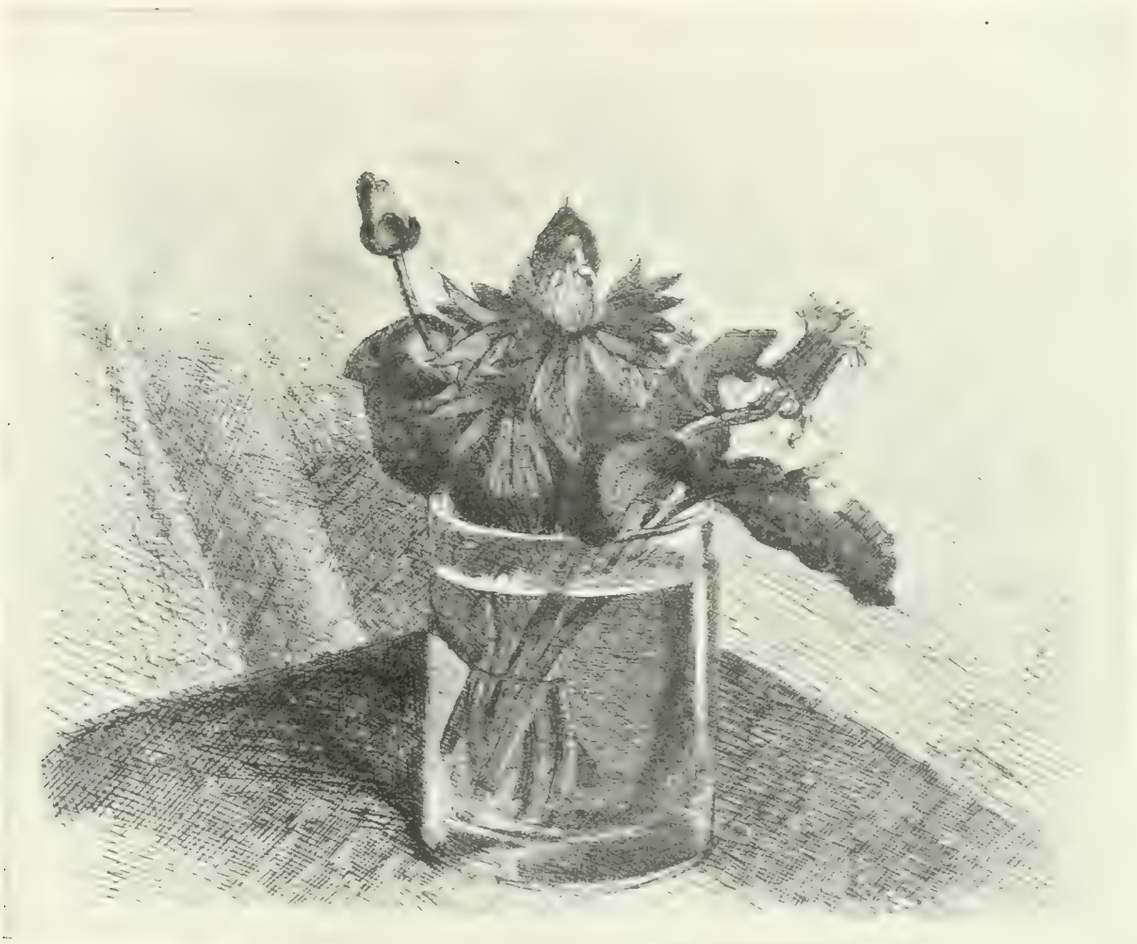


Tavola III

BARTOLINI LUIGI

Mazzetto — Bouquet

Tavola 145

BARTOLINI LUIGI

Fonte Magna di Osimo (Marche-Italia)

Fonte Magna à Osimo (Marche-Italie)

(Acquaforte 26,5 x 19) -

Tavola 140

BIAZZI SANDRO

Modella — La modele

Tavola 147

BIAZZI SANDRO

L'attesa — L'attente

Puntasecca 1916

Tavola 148

BIGNOZZI TARQUINIO

Veduta di Urbino

Vue d'Urbin (Ville d'Italie, province de Pesaro, patrie de Raphaël)

(Acquaforte 31 x 21)

Tavola 149

BIGNOZZI TARQUINIO

Porto-Canale — Port-Canal

(Acquatinta 25x17)

La bagascia frustata

Giovanni Costetti,

Tavola 150

COSTETTI GIOVANNI

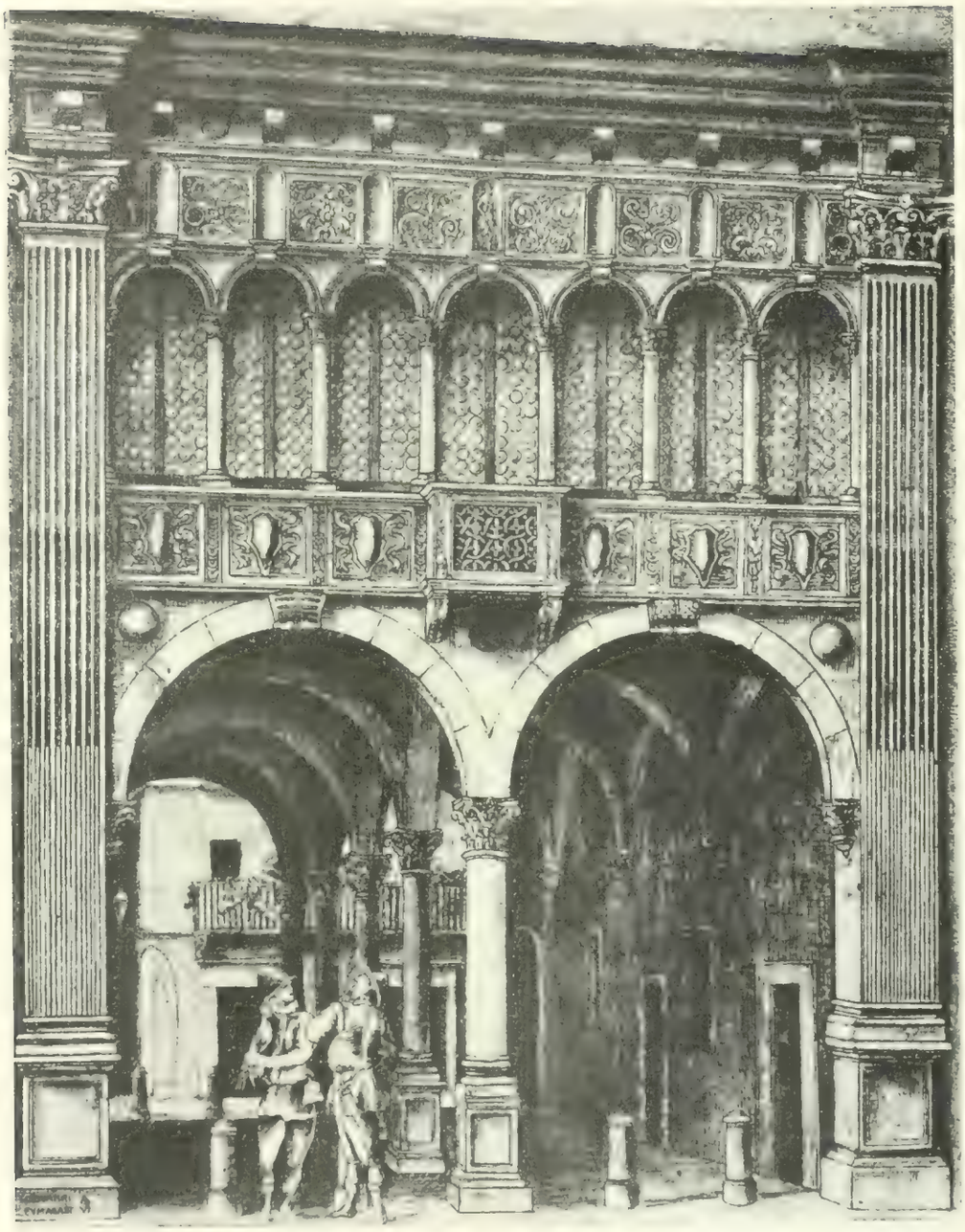
La bagascia staffilata — La prostituee fouettee

Acquaforte [illegible]

Tavola 151

COSTETTI GIOVANNI

Paesaggio tosco — Paysage toscan



Tav. 52

FUMAGALLI GIOVANNI

Brescia: La loggetta — Brescia (Italie): La petite loge

Tavola 153

GAGLIARDO ALBERTO HELIOS

« Il primo colpito » (Scena della grande guerra)

« Le premier frappé » (Scène de la grande guerre)

(Acquarello, 34 x 26)

Tavola 154

GAGLIARDO ALBERTO HELIOS

Vecchio falegname assopito — Vieux menuisier assoupi

Tavola 155

GAGLIARDO ALBERTO HELIOS

Fiero delle solitudini — Fier des solitudes

Tavola 150

GAGLIARDO ALBERTO HELIOS

« L' eroe martire » (Scena della grande guerra)
« Le Héros martyr » (Scène de la grande guerre)

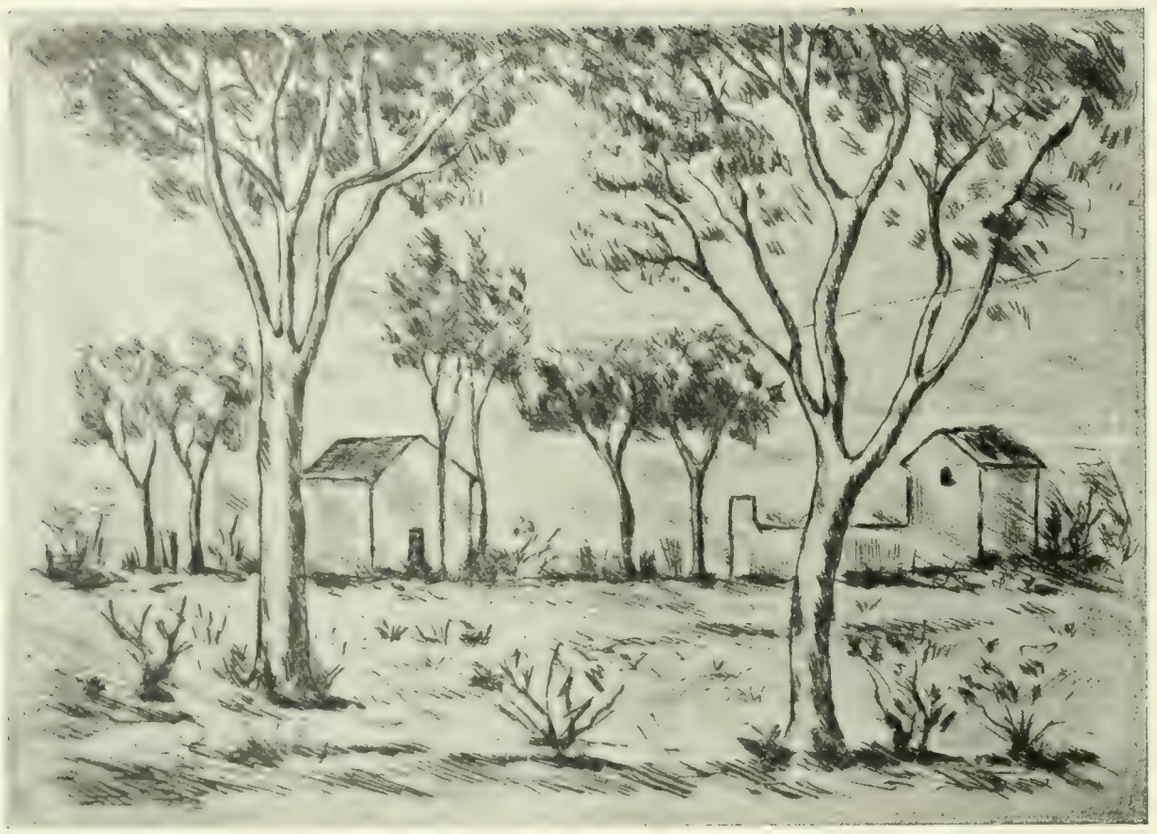


Tavola 157

LEGA ACHILLE

Dintorni di Firenze — Environs de Florence

(Acquaforte 18x15)

Tavola 158

LEGA ACHILLE

Case sul poggio — Maisons sur la colline

(Acquaforte, 20 x 16)

Tavola 159

LEGA ACHILLE

Marina Marine

(Acquaforte 24 x 18)

Tavola 160

MANTELLI EMILIO

Mia suocera — Ma belle-mère

(Acquaforte Etch)

Tavola 161

MANTELLI EMILIO

Le pollivendole — Les coquetières

Tavola 102

MAININI GIUSEPPE

La nuova campana — La nouvelle cloche

Tavola 163

PIANCASTELLI GIOVANNI

Preghiera all'aperto — Prière au grand air

Tavola 104

PIANCASTELLI GIOVANNI

Il Missionario — Le Missionnaire

(Acquaforte 16,0 × 10)

Tavola 165

PIANCASTELLI GIOVANNI

Campagna romana — Campagne romaine

Tavola 166

PIANCASTELLI GIOVANNI

Contemplazione — Contemplation

Tavola 167

POLLINI ANTONIO

Ruscello nei pressi di Belgirate (Lago di Como)
Ruisseau aux alentours de Belgirate (Lac de Côme)

(Acquaforte)

Tavola 108

SOFFICI ARDENGO

Studio di nudo (Schizzo) — Étude du nu (Croquis)

Acquaforte

Tavola 169

VILLANI DINO

Studio — Étude

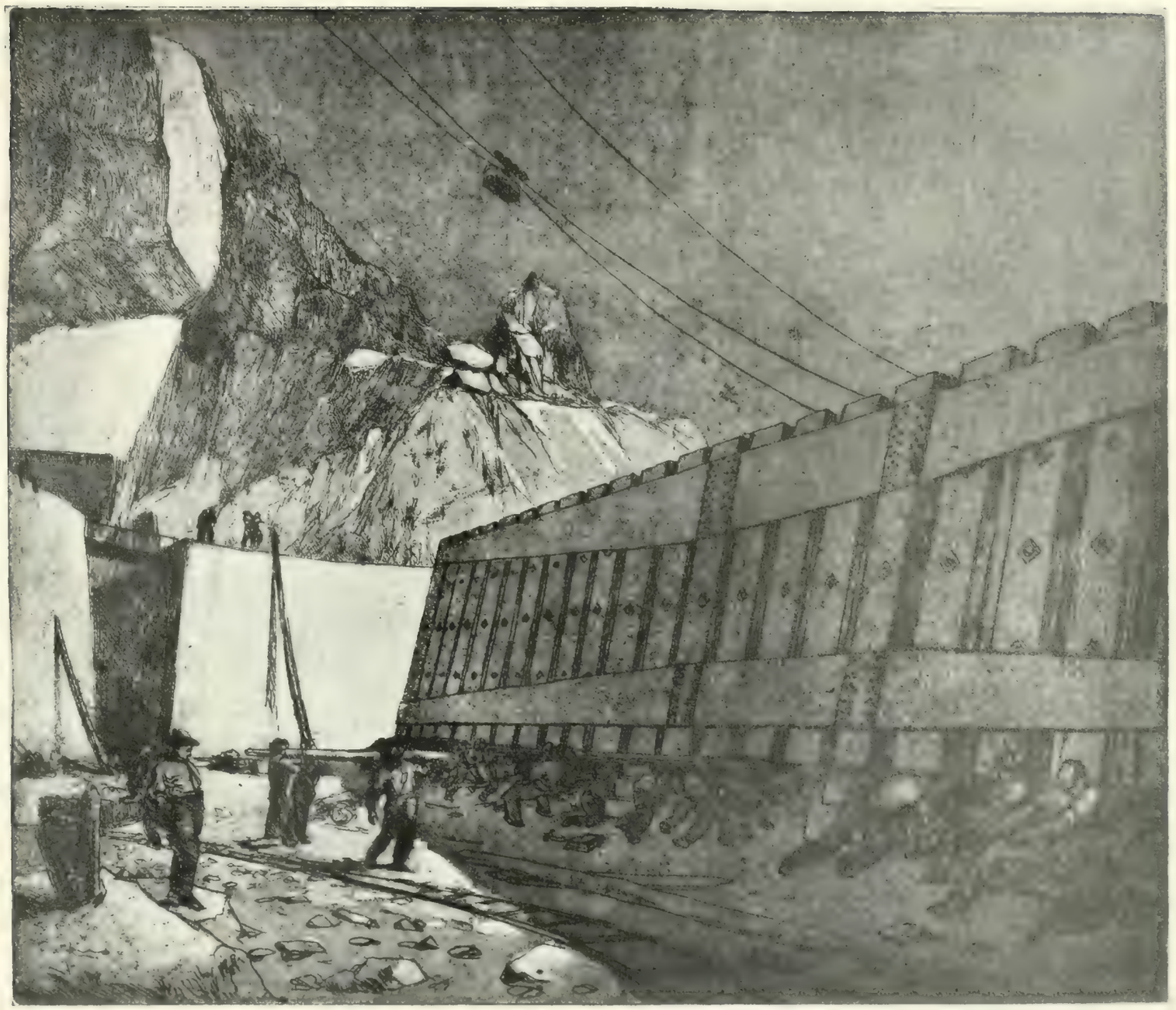


Tavola 170

VATTERONI SERGIO

Il monolito per il Foro Mussolini nelle cave di Carrara

Le monolithe destiné au Forum Mussolini dans les carrières de Carrara

Tavola 171

VATTERONI SERGIO

Discesa del monolito per il Foro Mussolini a Roma

La descente du monolithe destiné au Forum Mussolini à Rome

Con questa tavola (172) di Luigi Bartolini, rappresentante « La maggiorana sul davanzale » ha termine l'opera in tre volumi dal titolo " *Acquafortisti Italiani* „ da me edita con grandi fatiche e sacrifici pecuniari, che difficilmente avranno il dovuto compenso. C. R.

NE
2052
A62
v.3

Acquafortisti italiani

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

UTL AT DOWNSVIEW
D RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 12 01 17 01 009 1